ESPAÑOL

Canon

PowerShot A640
PowerShot A630

DIGITAL CAMERA

Foto de PowerShot A640

Antes de empezar a utilizar la cámara

Toma de fotografías

Reproducción/Borrado

Ajustes de transferencia e impresión

Visualización de las imágenes en un televisor

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

Avanzada

Guía del usuario de la cámara

Esta guía explica detalladamente las funciones y los procedimientos de la cámara.

DiG!C II PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED USB

Funciones principales

Toma

- Configura automáticamente los ajustes de disparo para que se adapten a las condiciones concretas
- Detecta automáticamente la orientación de la cámara con un sensor de orientación inteligente
- Evita los efectos de las sacudidas de la cámara o que los sujetos salgan movidos utilizando una velocidad ISO alta
- Cambia colores concretos de la imagen que se va a fotografiar (Acentuar color, Intercambiar color)
- Permite instalar el convertidor granangular o el convertidor tele, que se venden por separado

Reproducción

- Reproduce películas con sonido
- Reproduce imágenes automáticamente con la función Autovisualizado

Edición

- Añade efectos a las imágenes fijas con Mis colores
- Graba memos de sonido para las fotografías
- Edita películas

Impresión

- Facilita la impresión con el botón Imprimir/Compartir
- También admite impresoras compatibles con *PictBridge* que no sean de marca Canon

Uso de imágenes grabadas

- Las puede transferir fácilmente a un ordenador con el botón Imprimir/Compartir

Convenciones utilizadas en esta guía

Los iconos que aparecen junto a o debajo de los títulos indican los modos de disparo en los que se puede utilizar el procedimiento.

* Los modos de disparo que no estén disponibles aparecerán atenuados.

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 142).

- En esta guía, se hace referencia a la *Guía básica del usuario de la cámara* como *Guía básica* y a la *Guía avanzada del usuario de la cámara* como *Guía avanzada*.

: esta marca indica cuestiones que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

: esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD*, tarjetas de memoria SDHC y MultiMediaCards. En esta guía, estas tarjetas se designan de forma general como tarjetas de memoria.

* SD es la abreviatura de Secure Digital, un sistema de protección de los derechos de autor.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de la marca Canon (por ejemplo, una fuga o la explosión de las baterías). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplicará a las reparaciones que estén relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones con cargo.

Tabla de contenido

Los elementos marcados con ★ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Convenciones utilizadas en esta guía 1

Precauciones de manejo 5

Lea esta sección 5
Precauciones de seguridad 6
Prevención de fallos de funcionamiento. 11

Antes de empezar a utilizar la cámara – Operaciones básicas . . . 12

Uso de la pantalla LCD 12
Información de la pantalla LCD 13
Uso del visor. 16
Función de ahorro de energía 17
★ Menús y ajustes 18
★ Lista de menús 20
Cómo devolver los ajustes a sus valores predeterminados . . 25
Formateo de tarjetas de memoria 26

Toma de fotografías 27

Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (imágenes fijas). 27
Uso del zoom digital/ teleconvertidor digital 30
Disparo continuo. 33
Modo postal. 34
Inserción de la fecha en los datos de imagen 35
Ajuste de superposiciones indicadores. 36
Grabación de vídeos. 37
Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch) 41
P Programa AE. 43
Tv Ajuste de la velocidad de obturación. 43
Av Ajuste de la abertura 45
M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura . . . 46
Selección de un recuadro de AF 47

Toma de fotografías a motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual). 49
Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE) 52
Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE). 54
Cambio entre los modos de medición 55
Ajuste de la compensación de la exposición. 57
Ajuste del tono (Balance Blancos) 58
Fotografiar en un modo Mis colores 61
Cambio de color 64
Ajuste de la velocidad ISO 69
Cambio entre los ajustes del flash 70
Compensación del ajuste del flash/ Salida Flash 70
Cambio del momento de destello del flash 71
Guardar los ajustes personalizados. 72
Ajuste de la función Autorrotación 73
Creación del destino de la imagen (Carpeta) 74
Puesta a cero del número de archivo 76

Reproducción/Borrado 78

Ampliación de imágenes 78
Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices) 79
Saltar imágenes 80
Visualización de películas. 81
Edición de películas 82
Giro de imágenes en la pantalla 84
Añadir efectos de Mis colores 85
Adición de memos de sonido a las imágenes. 87
Reproducción automatizada (Autovisualizado). 89
Protección de imágenes 89
Borrado de todas las imágenes 90

Ajustes de transferencia e impresión 91

Configuración de los ajustes de impresión DPOF 91
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF 95

Visualización de las imágenes en un televisor 97

Solución de problemas 98
Cámara 98
Cuando la cámara está encendida 99
Pantalla LCD 99
Toma de fotografías 100
Grabación de películas 104
Reproducción 105
Batería 106
Salida al televisor 107
Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa 107
Lista de mensajes 108
Apéndice 112
Manejo de la batería 112
Manejo de la tarjeta de memoria 114
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado) 116
Uso de lentes (se venden por separado) 120
Uso de un flash externo (se vende por separado) 123
Cuidado y mantenimiento de la cámara 125
Especificaciones 126
ÍNDICE 137
★ **Funciones disponibles en cada modo de disparo . . 142**

Precauciones de manejo

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar hacer fotografías importantes, le recomendamos que haga varias tomas de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.
Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de un mal funcionamiento de la cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que no la pueda leer el equipo.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exposiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el folleto Canon European Warranty System (EWS), que se incluye con la misma.
Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, el cuerpo puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de la señal de vídeo de la cámara en el que se use en su zona antes de utilizarla con un monitor de televisión (pág. 97).

Ajustes del idioma

Consulte la *Guía básica* (pág. 8) para cambiar los ajustes del idioma.

Precauciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección "Precauciones de seguridad" de la *Guía básica del usuario de la cámara*. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o al equipo.
- El término "equipo" se refiere a la cámara, la batería, el cargador de batería opcional y el alimentador de corriente opcional.

⚠ Advertencias

Equipo

- **No mire directamente al sol o a una fuente de luz brillante a través del visor de la cámara.**

Si lo hiciera, podría dañarse los ojos.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños. Un pequeño accidente con un niño puede dar lugar a graves lesiones.**

• Correa de muñeca: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
• Tarjeta de memoria: se la podrían tragar por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si se ha dañado.**
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de trabajar con el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar o sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Apague inmediatamente la cámara y extraiga las baterías o desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, bencina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore o manipule el cable de alimentación, ni le coloque encima objetos pesados.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en la toma de corriente, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar un incendio o sufrir una descarga eléctrica.

Batería

- **No deje las baterías cerca de una fuente de calor ni las exponga directamente a las llamas o a un calor intenso.**
- **No sumerja las baterías en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar las baterías, alterarlas de algún modo o aplicarles calor.**
- **Evite dejar caer las baterías o someterlas a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías y los accesorios recomendados.**

El uso de baterías no recomendadas expresamente para este equipo puede causar explosiones o filtraciones que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos inmediatamente con agua abundante y busque asistencia médica.

- **Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la toma de corriente después de haber recargado la batería o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes, a fin de evitar incendios y otros peligros.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**

El uso continuado durante largos períodos de tiempo puede sobrecalentar y deformar las unidades, lo que podría ocasionar incendios.

- **Cuando recargue baterías NiMH de tamaño AA de Canon, utilice sólo el cargador de batería especificado.**
- **El alimentador de corriente está diseñado para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.**

Existe el riesgo de un sobrecalentamiento y de deformación que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con las piezas metálicas de otros materiales en los cubos de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No destelle el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pda) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**

Dichos objetos pueden perder datos o dejar de funcionar.

- **Tenga cuidado al montar los accesorios no incluidos (convertidor granangular, convertidor tele y adaptador de lentes de conversión).**

Si se aflojan, se caen y se rompen, los fragmentos de cristal podrían causar lesiones.

⚠ Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**

- **No guarde el equipo en lugares húmedos o con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con el enchufe o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de manera que supere la capacidad estimada de la toma eléctrica o de los accesorios conectados por cable. No lo utilice si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
- **No lo utilice en lugares con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un largo período de tiempo, extraiga las pilas o baterías de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro.**

Si se dejan las baterías en la cámara, se pueden producir daños debido a las fugas.

- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de baterías a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando queden residuos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos o con la ropa cuando vaya a disparar.**

El flash puede dañarse y emitir humo o ruido. El calor acumulado podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Cuando traslade rápidamente el equipo desde un lugar frío a otro más caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo de la bolsa.**

Trasladar rápidamente el equipo desde un lugar frío a uno caliente podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

- **Deje de utilizar la cámara inmediatamente.**

De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, las baterías o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

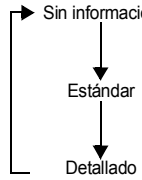
Uso de la pantalla LCD

1 **Pulse** ○ (DISP.).

- El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.

Modo de disparo ( )

Modo de reproducción ( )



- La información de disparo aparece aproximadamente durante 6 segundos cuando se cambia un ajuste, independientemente del modo de presentación seleccionado.

- El ajuste de la pantalla LCD (apagada o encendida) se conserva incluso después de haber apagado la cámara.
- La pantalla LCD no se apaga en el modo **SCN** (,), o .
- La pantalla LCD no cambia a la presentación detallada durante la visualización ampliada (pág. 78) o en el modo de reproducción de índices (pág. 79).

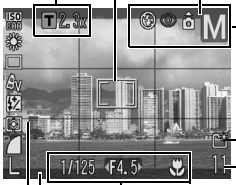
Presentación nocturna

Cuando se dispara en ambientes oscuros, la cámara aumentará automáticamente el brillo de la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, permitiendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Los movimientos del motivo aparecerán de forma irregular en la pantalla LCD. La imagen grabada no se verá afectada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y de la imagen grabada real serán diferentes.

Información de la pantalla LCD

Información de disparo (modo de disparo)



T Teleconvertidor ditigal*1 (pág. 30)

Valor del zoom*1*2 (pág. 30)

[ ] *1 Recuadro de medición puntual AE (pág. 55)

*1 Recuadro AF (pág. 47)

*1 Batería baja (pág. 112)

Flash (*Guía básica* pág. 15)

Reducción de ojos rojos (*Guía básica* pág. 16)

Autorrotación (pág. 73)

●Grab*1 Grabación de película (pág. 37)

Modo de disparo

(*Guía básica* págs. 11 – 13)

(pág. 64) (pág. 41)

*1 *1 *1 *1 (pág. 37)

(pág. 43 – 46)

Grabar Param. (pág. 72)

*1 Crear carpeta (pág. 74)

- Fotos fijas: imágenes que se pueden grabar
- Vídeos: tiempo restante/tiempo transcurrido

Guía 3:2 (pág. 36)

Retícula*1 (pág. 36)

*1 *1 *1 *1 *1 *1

Velocidad ISO (pág. 69)

Balance Blancos (pág. 58)

Modo disparo (pág. 33, *Guía básica* pág. 18)

Mis colores (pág. 61)

Compensación de la exposición del flash/Salida Flash (pág. 70)

Modo de medición (pág. 55)

Compresión (Imagen fija) (pág. 29)

Tasa de imagen (Vídeos) (pág. 40)

Píxeles de grabación (pág. 28, 40)

Veloc obturac.*1 (pág. 43, 46)

Valor de abertura*1 (pág. 45 – 46)

*1 Compensación de exposición (pág. 57)

*1 Macro (*Guía básica* pág. 17)

*1 Enfoque manual (pág. 51)
Bloqueo AF (pág. 50)

Bloqueo AE (pág. 52)
Bloqueo FE (pág. 54)

(Rojo)*1 Aviso de movimiento de la cámara (pág. 14)

*1 Aparece aunque la pantalla LCD esté configurada en presentación Estándar.

*2 Pantalla de PowerShot A640

Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de aviso de movimiento de la cámara , significa que quizás se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a que no hay suficiente luz. Aumente la velocidad ISO (pág. 69) o seleccione otro ajuste que no sea (flash desactivado) o fije la cámara a un trípode u otro dispositivo.

Información de reproducción (modo de reproducción)

■ Normal

Sonido de formato WAVE (pág. 87)

Número de carpeta-Número de archivo

Fecha y hora de disparo

Estado de protección (pág. 89)

Compresión (imágenes fijas) (pág. 29)

L M1 M2 M3 S W Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 28)

AVI Película (pág. 81)

Número total de imágenes

Número de imagen mostrada

■Detallado

Histograma

Modo de disparo
(*Guía básica* págs. 11 – 13)
(pág. 41) (pág. 37)
(pág. 43 – 46)

Píxeles de grabación/ Tasa de imagen (vídeos) (pág. 40)
Duración (vídeos) (pág. 37)

Veloc obturac. (pág. 43, 46)

Valor de abertura (pág. 57)

Salida Flash (pág. 70)

Compensación de la exposición del flash (pág. 70)

Tamaño de archivo (pág. 133)

Velocidad ISO (pág. 69)

Valor de abertura (pág. 45 – 46)

Modo de medición (pág. 55)

Balance Blancos (pág. 58)

Mis colores (pág. 61)

Mis colores (reproducción) (pág. 85)

Imagen con el efecto Mis colores (pág. 85)

Enfoque manual (pág. 51)
Bloqueo AF (pág. 50)

Macro (*Guía básica* pág. 17)

Píxeles de grabación (Imagen fija) (pág. 28)

* Aparece en las imágenes tomadas en los modos de disparo Acentuar color o Intercambiar color.

La información siguiente también puede aparecer en algunas imágenes.

	Se incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
⚠	La imagen JPEG no cumple la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara (pág. 128)
RAW	Imagen RAW
?	Tipo de datos no reconocido

- La información de imágenes tomadas con otras cámaras puede que no aparezca correctamente.
- **Advertencia de sobrexposición**
  En los casos siguientes, las partes sobrexpuestas de la imagen parpadean.
  - Cuando se revisa una imagen en la pantalla nada más tomarla (vista de información)
  - Cuando se utiliza el modo de presentación detallada en el modo de reproducción

Función Histograma

El histograma es un gráfico que permite analizar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Cuanto más se desplace hacia la derecha, más clara será la imagen.
Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición a un valor positivo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo si la imagen es demasiado clara (pág. 57).

Histogramas de ejemplo

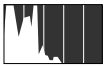


Imagen oscura

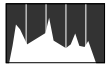


Imagen equilibrada

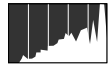
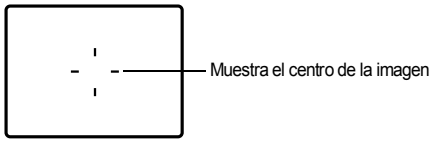


Imagen clara

Uso del visor

El visor óptico se puede utilizar para ahorrar energía apagando la pantalla LCD (pág. 12) mientras se dispara.



Visor

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en las siguientes circunstancias. Vuelva a pulsar el botón de encendido para encenderla.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. Pulse cualquier botón que no sea el botón de encendido o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción Conectada a la impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara.

* Este valor temporal se puede cambiar.

- La función de ahorro de energía no se activará durante Autovisualizado o si la cámara está conectada a un ordenador.
- La función de ahorro de energía se puede cambiar (pág. 23).

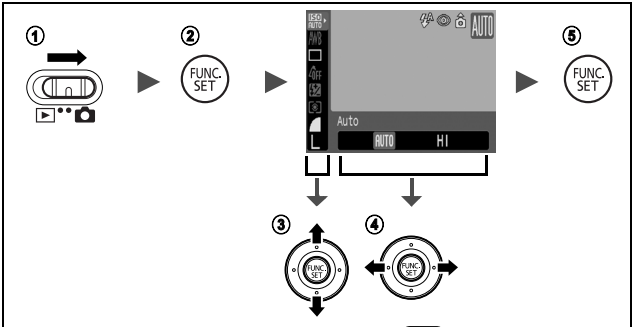
Menús y ajustes

Los menús se utilizan para establecer los ajustes de reproducción, disparo e impresión, así como los ajustes de la cámara y la hora/fecha o el pitido electrónico. Estos son los menús disponibles.

- **Menú FUNC.**
- **Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara**

Menú FUNC.

Configura muchas de las funciones que se utilizan normalmente cuando se toman fotografías.



• Este ejemplo muestra el menú FUNC. en el modo **AUTO**.

① Establezca el conmutador de modo en (disparo).

② Pulse el botón FUNC./SET.

③ Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento del menú.

- Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.

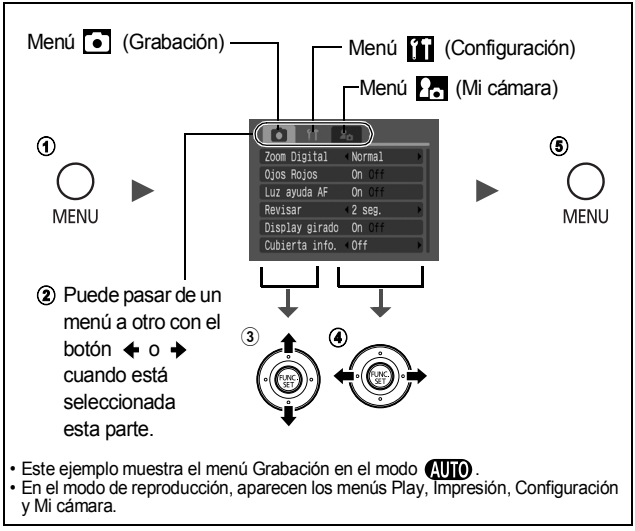
④ Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción para el elemento del menú.

- Puede seleccionar otras opciones de algunos elementos con el botón **MENU**.
- Después de seleccionar una opción, se puede pulsar el botón de disparo para hacer una fotografía de forma inmediata. Después de hacerla, este menú aparece de nuevo, permitiéndole ajustar los valores fácilmente.

⑤ Pulse el botón FUNC./SET.

Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara

Con estos menús se puede establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de fotografías.



- Este ejemplo muestra el menú Grabación en el modo AUTO.
- En el modo de reproducción, aparecen los menús Play, Impresión, Configuración y Mi cámara.

① Pulse el botón MENU.

② Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar de menú.

- También puede cambiar de menú con la palanca de zoom.

③ Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento del menú.

- Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.

④ Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.

- Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente. Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste.

⑤ Pulse el botón MENU.

Lista de menús

Menú FUNC.

Los iconos que aparecen a continuación son los ajustes predeterminados.

Elemento del menú	Página de referencia	Elemento del menú	Página de referencia
Velocidad ISO	pág. 69	Modo de medición	pág. 55
Balance Blancos	pág. 58	Compresión (imagen fija)	pág. 29
Modo disparo	pág. 33, *Guía básica* pág. 18	Tasa de imagen (vídeo)	pág. 40
Mis colores	pág. 61	Píxeles de grabación (imagen fija)	pág. 28
+/– (Flash) Salida Flash	pág. 70	Píxeles de grabación (vídeo)	pág. 40

Menú Grabación ( )

* Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Recuadro AF	AiAF*/Centrar/ FlexiZone	pág. 47
Zoom Digital	Normal*/Off/1,4x/2,3x (PowerShot A640) Normal*/Off/1,6x/2,0x (PowerShot A630). (Normal*/Off en el modo de película Normal)	pág. 30
Sinc. de Flash	1ª Cortina*/2ª Cortina	pág. 71
Sincro Lenta	On/Off*	*Guía básica* pág. 16

Elemento del menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Ajuste Flash	Auto*/Manual	pág. 70
Ojos rojos	On*/Off	*Guía básica* pág. 16
Med.puntual AE	centro*/Punto AF	pág. 55
Desp.Seguridad	On/Off*	pág. 45
MF-Punto Zoom	On*/Off	pág. 51
Luz ayuda AF	On*/Off	–
Revisar	Off/2*-10 seg./Retención	*Guía básica* pág. 10
Guardar orig.	On/Off*	pág. 68
Display girado	On*/Off	*Guía básica* pág. 7
Cubierta info.	Off*/Retícula/Guía 3:2/Ambos.	pág. 36
Mostrar Fecha	Off*/Fecha/Fecha y Hora	pág. 35
Grabar Param.	–	pág. 72

Menú Play (▶)

Elemento del menú	Página de referencia
Autovisualizado	pág. 89
Mis colores	pág. 85
Memo de Sonido	pág. 87
Proteger	pág. 89
Girar	pág. 84
Borrar todas	pág. 90
Orden descarga	pág. 95

Menú Impresión ( )

Elemento del menú	Página de referencia
Imprimir	pág. 91
Selec. imág. y cant.	
Selec. todas imágen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	

Menú Configuración ( )

* Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Mute	On/Off*	Use [On] para silenciar todos los sonidos operativos excepto los de advertencia (*Guía básica* pág. 9).
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que suena 2 segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que suena cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.

Elemento del menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Nivel sonido		Ajusta el volumen de los sonidos de los vídeos y de las memos de sonido.
Ahorro energía		pág. 17
Autodesconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apaga automáticamente o no después del período de tiempo especificado sin que se utilice.
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Establece el tiempo que debe transcurrir antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación en la cámara.
Fecha/Hora		*Guía básica* pág. 8
Formatear		También se puede ajustar un formateo de bajo nivel (pág. 26).
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 76
Crear carpeta		pág. 74
Crear nueva carpeta	Crear nueva carpeta Activar la marca de verificación (On)/Desactivar la marca de verificación (Off)	Crea una carpeta durante la siguiente sesión fotográfica.
Autocreación	Off*/Diario/Lunes-Domingo/Mensual	También puede establecer un periodo automático de creación.
Autorrotación	On*/Off	pág. 73
Unid Distancia	m/cm*/ pies/pda	Establece la unidad de longitud del indicador MF (pág. 51).
Obj. retraído	1 minuto*/ 0 segundos	Ajusta el periodo de tiempo que debe transcurrir para que la lente se retraiga cuando se cambia del modo de disparo al de reproducción.
Idioma		*Guía básica* pág. 8
Sistema vídeo	NTSC/ PAL	pág. 97

Elemento del menú	Opciones	Resumen/Página de referencia
Mét. impresión	Auto*/	Consultar a continuación*1
Reiniciar todo		pág. 25

*1 Se puede cambiar el método de conexión con la impresora. Aunque normalmente no es necesario cambiar la configuración, seleccione cuando vaya a imprimir una imagen sin bordes que se haya tomado en el modo (Panorámica) en tamaño de papel ancho utilizando la Impresora Fotográfica Compacta Canon SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510. Como este ajuste se guardará en la memoria cuando se apague la cámara, para imprimir utilizando un tamaño de imagen diferente a , vuelva al modo [Auto] (sin embargo, no se puede cambiar el método de conexión mientras se está conectado a una impresora).

Menú Mi cámara ( )

La imagen de inicio, el sonido de inicio, los sonidos de operación, los sonidos del temporizador y los sonidos del obturador de la cámara constituyen la "configuración de Mi cámara". También puede usar el software suministrado para cargar imágenes y sonidos de su ordenador en la cámara.

* Ajuste predeterminado

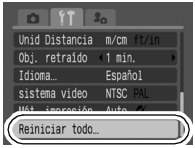
Elemento del menú	Opciones
Imagen Inicio	Cuando se enciende la cámara, aparece la imagen de inicio.
Sonido Inicio	Cuando se enciende la cámara, se reproduce el sonido de inicio.
Sonido oper.	Cuando se pulsa un botón que no sea el de disparo, se reproduce un sonido de operación.
Sonido Temp.	Cuando se dispara en el modo de temporizador, se reproduce un sonido dos segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido obturad.	Se reproducirá un sonido cuando se pulse completamente el botón de disparo. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.
Ajustes	On*/Off

- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información acerca de cómo crear y agregar ajustes para Mi cámara.
- Se necesita un ordenador para restaurar los ajustes de Mi cámara a los predeterminados. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes predeterminados de la cámara.

Cómo devolver los ajustes a sus valores predeterminados

1 **Menú (Configuración) ▶ [Reiniciar todo].**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).**

- Cuando la cámara está en el modo disparo y el dial de modo está ajustado en **C**, únicamente volverán a los ajustes predeterminados los que estén guardados en el modo **C**. Ésta es la única manera de hacer que los ajustes del modo **C** vuelvan a los predeterminados.
- Los ajustes no se pueden restaurar si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - Modo de disparo
  - Las opciones [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema vídeo] del menú (Configuración) (pág. 23)
  - Información de balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 59)
  - Los colores especificados en los modos [Acentuar color] (pág. 65) o [Intercambiar color] (pág. 66)
  - Los nuevos ajustes que se hayan añadido a Mi cámara

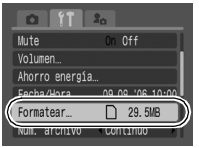
Formateo de tarjetas de memoria

Debería formatear siempre las tarjetas de memoria nuevas o aquellas cuyos datos desee borrar en su totalidad.

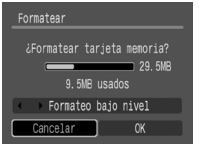
Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.

1 Menú (Configuración) ▶ [Formatear].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).



- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón ▲ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ◀ o ▶ para añadir una marca de verificación.
- Puede detener el formateo de una tarjeta cuando se selecciona [Formateo bajo nivel] pulsando el botón **FUNC./SET**. Cuando se detenga el formateo, podrá seguir utilizando la tarjeta sin problemas, pero sus datos se borrarán.

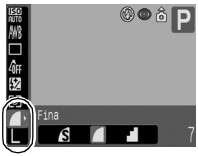
- No se puede utilizar en el modo .
- Formateo de bajo nivel
  Se recomienda que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. El formateo de bajo nivel en algunas tarjetas de memoria puede tardar 2 ó 3 minutos.

Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (imágenes fijas)

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

1 Menú FUNC. ▶ * (Compresión)/ L * (Píxeles de grabación).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).



* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes de los píxeles de grabación y de la compresión, y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Los ajustes no se pueden realizar en el modo , y .

Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación				Propósito*
	PowerShot A640	PowerShot A630		
L (Grande)	3648 x 2736 píxeles	–	Alta	Impresiones de un tamaño A2 (aprox. 420 x 594 mm (16,8 x 23,8 pda))
	–	3264 x 2448 píxeles		Impresiones de un tamaño A3 (aprox. 297 x 420 mm (11,7 x 16,5 pda))
M1 (Media 1)	2816 x 2112 píxeles	–		
	–	2592 x 1944 píxeles		Impresiones de un tamaño A4 (aprox. 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda)) Impresiones de un tamaño Carta 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda)
M2 (Media 2)	2272 x 1704 píxeles	–		
	–	2048 x 1536 píxeles		Impresiones de un tamaño A5 (aprox. 149 x 210 mm (5,9 x 8,3 pda))
M3 (Media 3)	1600 x 1200 píxeles			Impresiones de tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda) Impresiones de tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda)
S (Pequeña)	640 x 480 píxeles		Baja	Enviar imágenes como datos adjuntos de correo electrónico o tomar más imágenes
o (Postal)	1600 x 1200 píxeles		Cuando se imprima en postales (pág. 34)	
W (Panorámica)	3648 x 2048 píxeles	3264 x 1832 píxeles	Imprime las imágenes en un formato ancho (las imágenes se graban con una relación 16:9. Las zonas no grabadas no aparecerán como barras negras en la pantalla LCD).	

* Los tamaños de papel varían de un país a otro.

Valores aproximados de los píxeles de grabación

Compresión		Propósito
S Superfina	Calidad alta ↕ Normal	Toma de imágenes a calidad superior
Fina		Toma de imágenes a calidad normal
Normal		Para fotografiar más imágenes

- Consulte *Tamaño de los datos de imagen (Estimados)* (pág. 133).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 131, 132).

Uso del zoom digital/ teleconvertidor digital

Modo de disparo AUTO SCN*1 *2 P Tv Av M

*1 No se puede ajustar en los modos y .

*2 Sólo se puede ajustar en el modo . No obstante, no se puede ajustar [Teleconvertidor digital].

Se puede combinar el zoom digital con el óptico durante la toma. Las características de toma y distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Selección	Distancia focal	Características de disparo	
Normal	35 – 560 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 16 aumentos combinando el zoom digital y el óptico.	
Off	35 – 140 mm	Permite disparar sin el zoom digital.	
1,4x	49 – 196 mm	PowerShot A640	El zoom digital se fija al factor de zoom seleccionado y la distancia focal se desplaza a la zona de teleobjetivo. Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas con respecto a las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Normal] o [Off].
2,3x	80,5 – 322 mm		
1,6x	56 – 224 mm	PowerShot A630	
2,0x	70 – 280 mm		

- El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.
- El zoom digital no se puede utilizar en los modos o (Postal), o (Panorámica).

1 Menú (Grabación) ▶ [Zoom Digital] ▶ [Normal]*/[Off]/[1,4x]/[2,3x] (PowerShot A640). [Normal]*/[Off]/[1,6x]/[2,0x] (PowerShot A630).

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

- Cuando se utilice [Normal]
  Consulte *Disparo con el zoom digital* (pág. 31).
- Cuando se utilice [1,4x], [2,3x], [1,6x] o [2,0x]
  Consulte *Disparo con el teleconvertidor digital* (pág. 32).

Disparo con el zoom digital

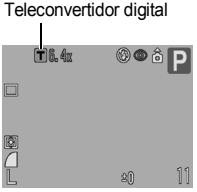
2 Deslice la palanca del zoom hacia [T] y tome la fotografía.

- El ajuste de la combinación de zoom óptico y digital aparecerá en la pantalla LCD.
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la función Zoom de seguridad calcula el factor de zoom máximo a partir del cual la calidad de imagen empezará a deteriorarse. El zoom digital se detiene en este factor de zoom durante un momento y aparece en la pantalla LCD. Si se desliza de nuevo la palanca del zoom hacia [T], puede ampliar aún más la imagen. (En este caso, el factor de zoom que se muestra cambiará del color blanco al azul.)
- Deslice la palanca hacia [W] para disminuir el zoom.

Disparo con el teleconvertidor digital

2 Ajuste el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.

- [T] aparece en la pantalla LCD.
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la calidad de imagen se podría deteriorar ([T] y el factor de zoom aparecen en azul).



Acerca del teleconvertidor digital

La función teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe convertidor tele (una óptica que se usa con el teleobjetivo)

Disparo continuo

Modo de disparo AUTO SCN*1 P Tv Av M

*1 No se puede ajustar en los modos y .

En este modo, la cámara dispara continuamente mientras se mantenga pulsado el botón de disparo.
Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*2, puede tomar fotografías continuamente (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 131, 132).

*2 **Tarjeta de memoria recomendada:**
La tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) en la que se hace un formateo de bajo nivel (pág. 26) inmediatamente antes de disparar.

- Esto refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 Menú FUNC. ▶ * (Modo disparo) ▶ .

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

2 Dispare.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. La grabación se detiene cuando se suelta el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo
Siga el Paso 1 para seleccionar .

- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.

Modo postal

Modo de disparo: AUTO SCN P Tv Av M

Puede realizar fotografías con los ajustes óptimos para postales ajustándolas al área de impresión (relación longitud-anchura de aproximadamente 3:2) que aparece en la pantalla LCD.

1 Menú FUNC. ▶ L* (Píxeles de grabación) ▶ (Postal).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Los píxeles de grabación se establecen en M3 (1600 × 1200) y la compresión en (Fina).
- La zona que no se imprimirá en el tamaño postal aparece en gris.

No se pueden utilizar en este modo el zoom digital ni el teleconvertidor digital.

Para obtener instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Puede insertar la fecha en los datos de imagen si está seleccionada la opción (Postal).

1 Menú (Grabación) ▶ [Mostrar Fecha] ▶ [Off]*/[Fecha]/[Fecha y hora].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

- Indicador de la pantalla LCD
  - : [Off]
  - : [Fecha]/[Fecha y Hora]

- Asegúrese antes de que se hayan ajustado la fecha y la hora en la cámara (pág. 23).
- Una vez establecida la marca de fecha, no se puede eliminar de la imagen.

Ajuste de superposiciones indicadores

Modo de disparo: AUTO, SCN, *1, P, Tv, Av, M

*1 Sólo se puede ajustar [Retícula].

Durante la toma, puede mostrar las líneas verticales y horizontales de la retícula, una guía de la zona de impresión 3:2 o ambas en la pantalla LCD para ayudarle a comprobar la posición del sujeto.

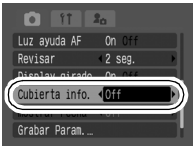
Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite confirmar la posición vertical y horizontal del sujeto.
Guía 3:2	Ayuda a confirmar la zona de impresión de una copia 3:2.*2 Las zonas que no se encuentran dentro de la zona de impresión aparecen en color gris.
Ambos	Muestra la retícula y la guía 3:2 al mismo tiempo.

*2 Las imágenes se siguen grabando a la proporción 4:3.

1 Menú (Grabación) ▶ [Cubierta info.] ▶ [Off]*/ [Retícula]/[Guía 3:2]/[Ambos].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.



La cuadrícula y la guía 3:2 no se grabarán en la imagen.

Grabación de vídeos

Modo de disparo

Existen los siguientes modos de vídeo:
Para obtener información sobre los píxeles de grabación y la tasa de imagen de cada modo, consulte *Píxeles de grabación y tasas de imagen* (pág. 40).

Normal

Puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (cuando se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, como la recomendada SDC-512MSH). Puede utilizarse el zoom digital mientras se realizan fotografías en este modo (pág. 30).

- Tamaño máximo: 1 GB/vídeo*

Compacto

Debido a que el número de los píxeles de grabación es bajo y la capacidad también es baja, este modo resulta conveniente para enviar vídeos como archivos adjuntos de correo electrónico o cuando la tarjeta de memoria tiene poca capacidad.

- Longitud máxima de la secuencia: 3 minutos

Acentuar color, Intercambiar color

Puede mantener únicamente el color especificado y cambiar los demás a blanco y negro, o cambiar el color especificado por otro diferente (pág. 64, 66).
Al igual que ocurre en el modo Normal, puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (cuando se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad, como la recomendada SDC-512MSH).

- Tamaño máximo: 1 GB/vídeo*

- El tiempo de grabación variará según la tarjeta de memoria que se utilice (pág. 133).

* Aunque el tamaño de los datos del vídeo no haya alcanzado 1 GB, la grabación se puede detener cuando haya transcurrido 1 hora de grabación.

1 Seleccione un modo de vídeo con el botón ← o →.

- En el modo , , o , puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen (pág. 40).
- Para conocer los procedimientos de los modos y , consulte *Cambio de color* (pág. 64).

2 Dispare.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se ajustan automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo por completo, se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, el tiempo de grabación y [●Grabación] aparecen en la pantalla LCD
- Pulse de nuevo el botón de disparo por completo para detener la grabación. La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.
  - Cuando se haya alcanzado el tiempo máximo de grabación
  - Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas

- Para filmar vídeos se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en su cámara (pág. 26). La tarjeta de memoria suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Mientras graba, deberá tener en cuenta lo siguiente.
  - No toque el micrófono (*Guía básica* pág. 1).
  - No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en el vídeo.
  - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático se graben también.
- El zoom óptico y el enfoque permanecen fijos para los fotogramas siguientes a los valores seleccionados para el primer fotograma.
- No apunte la cámara hacia el sol cuando tome fotografías.

Se requiere QuickTime 3.0 o posterior para reproducir archivos de vídeo (Tipos de datos: AVI/Método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador. QuickTime (para Windows) se incluye en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk. En la plataforma Macintosh, este programa se instala de forma estándar con Mac OS X o posterior.

Modificación de los píxeles de grabación y las tasas de imagen (vídeos)

Puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imágenes* cuando el modo vídeo esté ajustado en (Normal), (Acentuar color) o (Intercambiar color).

1 Menú FUNC. ▶ * (Tasa de imagen)/ * (Píxeles de grabación).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el valor de píxeles de grabación/tasa de imagen y pulse el botón **FUNC./SET**.

Píxeles de grabación y tasas de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogénea será la representación del movimiento.

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen (fotogramas/seg.)	
Normal **Acentuar color** **Intercambiar color**	640 x 480 píxeles	○*1	○
	320 x 240 píxeles	○	○
Compacto*2	160 x 120 píxeles	–	○

*1 Ajuste predeterminado.

*2 El valor de los píxeles de grabación y la tasa de imagen son fijos.

- Consulte *Tamaño de los datos de imagen (Estimados)* (pág. 134).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 133).

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

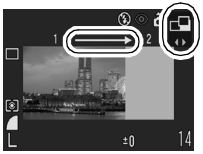
Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes solapadas y que, posteriormente, se pueden fusionar (ensamblar) a fin de crear una imagen panorámica en un ordenador.

Las uniones solapadas de varias imágenes adyacentes se pueden unir en una única imagen panorámica.

1 Use el botón ← o → para seleccionar una dirección de disparo.

- Puede seleccionar la dirección de disparo.
  - → De izquierda a derecha horizontalmente
  - ← De derecha a izquierda horizontalmente



2 Realice la primera imagen de la secuencia.

- Los ajustes de la exposición y del balance de blancos se ajustan y fijan con la primera imagen.

3 Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y realice la fotografía.

- Puede pulsar el botón ◆ o ◆ para volver a la imagen anterior y volver a hacer la fotografía.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán cuando se junten las imágenes.

4 Repita el procedimiento para obtener imágenes adicionales.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.
- Pulse el botón **FUNC./SET** después del último disparo.

- No puede mostrar las imágenes en un televisor cuando realice fotografías en el modo Ayuda de Stitch.
- La configuración de la primera imagen se aplica a partir de la segunda (excepto con el ajuste Macro).

- Use PhotoStitch, un software suministrado, para fusionar las imágenes en un ordenador.
- Pulse el botón ± para cambiar entre los elementos que puede configurar.
  - Selección de la compensación de la exposición/dirección de disparo

P Programa AE

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

La cámara ajusta automáticamente la abertura y la velocidad de obturación según la luminosidad del motivo.

- Si no se puede establecer la exposición correcta, la velocidad de obturación y el valor de abertura aparecerán en rojo en la pantalla LCD al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Utilice uno de los métodos de disparo siguientes para obtener la exposición correcta y que aparezcan en blanco.
  - Uso del flash
  - Cambio de la velocidad ISO
  - Cambio del método de medición

Puede cambiar las combinaciones de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición (pág. 53).

Tv Ajuste de la velocidad de obturación

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Una vez ajustada la velocidad de obturación, la cámara elije automáticamente la abertura según la luminosidad del motivo. Las velocidades de obturación rápidas le permiten captar una imagen de un motivo en movimiento, mientras que las velocidades lentas crean un efecto de flujo y permiten tomar fotografías sin flash en zonas oscuras.

- Si el valor de abertura aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobreexpuesta (demasiada luz). Use el botón ◀ o ▶ para ajustar la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura aparezca en blanco.
- La naturaleza de los sensores de imagen CCD hace que el ruido de la imagen grabada aumente a velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. (No obstante, se requiere cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.)

- El valor de abertura y la velocidad de obturación cambian de acuerdo con la distancia focal del zoom del siguiente modo:

	Valor de la abertura	Velocidad de obturación (segundos)
Valor máximo del granangular	F2,8 – 3,2	15 – 1/1250
	F3,5 – 4,0	15 – 1/1600
	F4,5	15 – 1/2000
	F5,0 – 8,0*1	15 – 1/2500
Valor máximo de teleobjetivo	F4,1 – 4,5	15 – 1/1250
	F5,0 – 6,3	15 – 1/1600
	F7,1 – 8,0*2	15 – 1/2500

*1 En el modo AUTO, la abertura máxima en granangular se puede ajustar hasta F11 bajo ciertas condiciones de disparo.
*2 En el modo AUTO, la abertura máxima en teleobjetivo se puede ajustar hasta F16 bajo ciertas condiciones de disparo.

- La velocidad de obturación más alta para la sincronización del flash es de 1/500 segundos. La cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/500 segundos si se elije una velocidad más alta.

Indicador de la velocidad de obturación

- Se puede seleccionar las siguientes velocidades de obturación. 1/160 indica 1/160 de segundo. Asimismo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2", 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50
1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500
1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500

- Puede cambiar las combinaciones de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición (pág. 53).

Av Ajuste de la abertura

Modo de disparo AUTO SCN P Tv **Av** M

La abertura ajusta la cantidad de luz que pasa a través de la lente. Cuando se establece el valor de abertura, la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación que se ajuste a la luminosidad de la escena. Al elegir un valor de abertura bajo (abrir el diafragma), se difumina el fondo y se crea un bonito retrato. Con un valor de abertura alto (cerrar el diafragma) todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de la abertura, mayor será la distancia de la imagen que tendrá foco.

- Si la velocidad de obturación aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobreexpuesta (demasiada luz). Ajuste el valor de abertura con los botones ◀ o ▶ hasta que la velocidad de obturación se muestre en color blanco en la pantalla.
- Puede que algunos valores de abertura no estén disponibles en ciertas posiciones del zoom (pág. 44).

- En este modo, la velocidad de obturación con flash sincronizado varía de 1/60 segundos a 1/500 segundos. El valor de abertura puede, por lo tanto, cambiarse automáticamente para que coincida con la velocidad de sincronización del flash, aunque se haya establecido previamente.

Indicador del valor de la abertura

- Cuanto mayor sea el valor de abertura, más cerrada estará la abertura de la lente.

F2,8	F3,2	F3,5	F4,0	F4,1	F4,5	F5,0	F5,6	F6,3	F7,1	F8,0*

* En el modo AUTO, la máxima abertura para el granangular y el teleobjetivo puede llegar hasta F11 y F16, respectivamente, bajo ciertas condiciones de disparo.

- Puede cambiar las combinaciones de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición (pág. 53).

Desp.Seguridad

Con los modos **Tv** y **Av**, si [Desp.Seguridad] se establece en [On] en el menú Grabación, la velocidad de obturación o la abertura se ajustan automáticamente para la exposición correcta cuando no se puede obtener de otra forma.
Desp.Seguridad se desactiva cuando se activa el flash.

M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y la abertura para fotografiar imágenes.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, se muestra en la pantalla LCD la diferencia entre la exposición estándar* y la exposición elegida. Si la diferencia es mayor de ±2 puntos, "-2" o "+2" aparece en rojo.

* Los niveles de exposición estándar se calculan midiendo la luz en función del modo de medición seleccionado.

- Si desea modificar la exposición, seleccione la velocidad de obturación o la abertura con el botón ±, y ajuste el valor con el botón ◀ o ▶.
- Si se ajusta el zoom después de haber establecido estos valores, el valor de abertura puede cambiar en función de la posición del zoom (pág. 44).
- El brillo de la pantalla LCD coincide con los valores de abertura y velocidad de obturación seleccionados. Cuando se selecciona una velocidad de obturación rápida o se fotografía un motivo en un lugar oscuro, la imagen siempre estará iluminada si el flash se ajusta en (Flash activado, con Reducción de ojos rojos) o en (Flash activado).

Selección de un recuadro de AF

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

El recuadro AF indica el área de la composición en la que la cámara realiza el enfoque. Puede ajustarse el recuadro AF de la siguiente manera.

	AiAF	La cámara selecciona automáticamente entre 9 recuadros AF para el enfoque en función de las condiciones de disparo.
	Centrar	La cámara enfoca con el recuadro AF central. Resulta útil para enfocar de manera precisa el motivo y obtener la composición deseada.
(Posición deseada)	**FlexiZone (Ajuste manual)**	Dial de modo: **P** / **Tv** / **Av** / **M** Puede mover el recuadro AF manualmente a la posición deseada. Resulta útil para enfocar de manera precisa el motivo y obtener la composición deseada.

1 Menú (Grabación) ▶ [Recuadro AF] ▶ [AiAF]*/ [Centrar]/[FlexiZone].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

- Cuando está seleccionado [FlexiZone] (pág. 48).

- [FlexiZone] no se puede seleccionar cuando la pantalla LCD está apagada.
- Si el botón de disparo está pulsado hasta la mitad mientras está encendida la pantalla LCD, el recuadro AF aparece de la manera siguiente (aunque la pantalla LCD esté colocada como display girado):
  - Verde: preparativos de disparo completados
  - Amarillo: dificultad para enfocar*

    * No aparece cuando el recuadro AF se ajuste en [AiAF].

Selección manual de un recuadro AF (cuando está seleccionado [FlexiZone])

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón ⊠ varias veces hasta que el recuadro AF sea de color verde.

- Dependiendo del modo de disparo, puede cambiar entre las siguientes opciones pulsando el botón ⊠.

P	Compensación de exposición/ Recuadro AF
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/ Recuadro AF
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición/Recuadro AF
M	Velocidad de obturación /valor de abertura /recuadro AF

3 Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover el recuadro AF a la posición deseada y pulse ⊠.

- Si mantiene pulsado el botón ⊠, el recuadro AF vuelve a la posición original (centro); al mismo tiempo, las opciones de configuración cambian según la tabla superior.

- Si se selecciona [Med.puntualAE] como modo de medición de luz, puede utilizar el recuadro AF seleccionado como Med.puntualAE (pág. 56).
- No se puede seleccionar mientras se utiliza el enfoque manual (pág. 51) o el display girado (*Guía básica* pág. 7).
- La posición del recuadro AF vuelve al centro cuando se apaga la corriente.

Toma de fotografías a motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual)

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No se puede utilizar en el modo .

Puede resultar difícil enfocar los motivos siguientes.

- **Motivos con un contraste extremadamente bajo con relación a su entorno**
- **Escenas con una mezcla de motivos alejados o cercanos**
- **Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición**
- **Motivos con movimiento rápido**
- **Motivos a través de un cristal: cuando tome fotografías a través de un cristal, acérquese al mismo todo lo posible para evitar los reflejos.**

Toma de fotografías con el bloqueo del enfoque

1. **Oriente la cámara hacia un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el visor o en el recuadro AF mostrado en la pantalla LCD.**
2. **Pulse el botón de disparo hasta la mitad para bloquear el enfoque.**
3. **Mantenga pulsado el botón de disparo mientras recompone la imagen y púlselo por completo para tomar la fotografía.**

Toma de fotografías con el bloqueo AF

* No se puede utilizar con los modos AUTO y .

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Apunte con la cámara a un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.

3 Mantenga pulsado el botón de disparo y pulse el botón MF.

- Aparecerán el icono MF y el indicador MF en la pantalla LCD.

4 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y realice la fotografía.

Para anular el bloqueo AF

Pulse el botón MF.

- Al disparar con el bloqueo de enfoque o bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, se recomienda establecer [Recuadro AF] en [Centrar] (pág. 47), ya que la cámara enfoca utilizando únicamente el recuadro AF central.
  El recuadro AF no aparecerá en el modo .
- El bloqueo AF es cómodo, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, permanece activo después de realizar la fotografía, lo que le permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.

Toma de fotografías en modo Enfoque manual

El enfoque puede ajustarse manualmente.

* No se puede utilizar con los modos AUTO y .

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón MF para mostrar MF.

- Aparece el indicador MF.
- Cuando [MF-Punto Zoom] del menú (Grabación) está establecido en [On], la parte de la imagen que aparece en el recuadro AF aparecerá ampliada.*

* La imagen no aparecerá ampliada en el modo , cuando el zoom digital o el teleconvertidor digital estén activados ni cuando se utilice un televisor como pantalla.

* También se puede ajustar para que la imagen mostrada no se amplíe (pág. 21).

- Según el modo de disparo, si pulsa el botón cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:

, , , P	Compensación de exposición/ MF
SCN	Modo SCN/Compensación de exposición*/ MF
	Modo / MF
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/ MF
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición/ MF
M	Velocidad de obturación/Valor de abertura/ MF

* No se puede ajustar en los modos y .

3 Pulse el botón ← o → y ajuste el enfoque.

- El indicador MF muestra cifras aproximadas. Úselas sólo a modo de guía.

Para cancelar el enfoque manual

Pulse el botón MF.

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Puede ajustar la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el motivo y el fondo es demasiado fuerte o si el motivo está a contraluz.

Debe establecer el flash en . El bloqueo AE no se puede establecer cuando el flash está activo.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Enfoque la parte del motivo sobre la que desee bloquear el ajuste de la exposición.

3 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .

- Aparecerá el icono .

4 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.

Para anular el bloqueo AE:
Pulse cualquier botón que no sea ◆ ni ◆.

Puede utilizar el bloqueo FE cuando use el flash (pág. 54).

Cambio de la combinación de velocidad de obturación y abertura

Las combinaciones de velocidad de obturación y abertura seleccionadas de forma automática se pueden cambiar libremente sin alterar la exposición:

1 **Establezca el dial de modo de disparo en la posición P, Tv o Av.**

2 **Encienda la pantalla LCD.**

3 **Enfoque el motivo sobre el que desee bloquear la exposición.**

- En los modos Tv o Av se puede utilizar la función Desp.Seguridad si la opción [Desp.Seguridad] está establecida en [On] (pág. 45).

4 **Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ±.**

- El ajuste de exposición se bloqueará y aparecerá el icono ± en la pantalla LCD.

5 **Pulse el botón ◀ o ▶ hasta obtener la velocidad de obturación o la abertura deseados.**

6 **Vuelva a encuadrar la imagen y dispare.**

- El ajuste se cancelará después de realizar la fotografía.

Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Puede bloquear la exposición con flash de manera que los ajustes para la exposición se establezcan correctamente independientemente de la composición del motivo.

1 **Encienda la pantalla LCD.**

2 **Pulse el botón ϟ y seleccione ϟ (flash activado).**

3 **Enfoque la parte del motivo en la que desea bloquear el ajuste de la exposición con flash.**

4 **Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ±.**

- El flash realizará un destello previo y aparecerá el icono ±.

5 **Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.**

Para anular el bloqueo FE:
Pulse cualquier botón que no sea ◀ ni ▶.

La función de bloqueo FE no está disponible cuando la opción [Ajuste Flash] está establecida en [Manual] (pág. 70).

Cambio entre los modos de medición

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

1 Menú FUNC. ▶ * (Evaluativa).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el modo de medición y pulse el botón **FUNC./SET**.

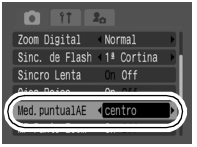
Métodos de medición

	Evaluativa		Adecuada para las condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide la imagen en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el motivo principal.
	Medición Ponder.Centro		Mide la luz en todo el encuadre y realiza un promedio, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
	Puntual		Mide el área del recuadro de medición puntual AE.
		centro	Bloquea el recuadro de medición puntual en el centro de la pantalla LCD.
		Punto AF	Mueve el punto AE a la misma posición que el recuadro AF seleccionado.

Bloquear el punto AE al centro de la pantalla LCD/Mover el punto AE puntual a la misma posición del recuadro AF seleccionado

1 Menú (Grabación) ▶ [Med.puntualAE] ▶ [centro]*/ [Punto AF].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



* Ajuste predeterminado.

- Cuando [Med.puntualAE] está establecido en [centro], el recuadro de medición puntual AE aparece en el centro de la pantalla LCD.
- Cuando [Med.puntualAE] está establecido en [Punto AF], aparece dentro del recuadro AF seleccionado.

El [Punto AF] sólo puede seleccionarse si el recuadro AF está establecido en [FlexiZone] (pág. 47).

Ajuste de la compensación de la exposición

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

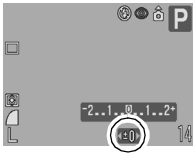
* No se puede ajustar en los modos y .

Ajuste el valor de compensación de la exposición para evitar que el motivo quede demasiado oscuro si está a contraluz o situado delante de un fondo luminoso, o bien para evitar que las luces de las tomas nocturnas aparezcan demasiado brillantes.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón varias veces hasta que aparezca la barra de compensación de la exposición.

- Use el botón ◀ o ▶ para ajustar la compensación de la exposición y pulse el botón .
- Según el modo de disparo, al pulsar el botón cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:



SCN	Modo SCN/Compensación de exposición
	Selección de la compensación de la exposición/dirección de disparo
P	Compensación de la exposición/Recuadro AF*
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/ Recuadro AF*
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición/Recuadro AF*

* El recuadro AF sólo se puede seleccionar cuando [Recuadro AF] se ajusta en [FlexiZone] (pág. 47).

Para cancelar la compensación de la exposición

Siga el Paso 2 para restablecer el valor de la compensación en [0].

Ajuste del tono (Balance Blancos)

Modo de disparo AUTO SCN *P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

Normalmente, el ajuste de balance de blancos AWB (Auto) selecciona el balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste AWB (Auto) no produce colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos usando el ajuste adecuado para la fuente de luz.

1 **Menú FUNC. ▶ AWB* (Auto).**

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un ajuste de balance de blancos y pulse el botón **FUNC./SET**.

Ajuste de balance de blancos

AWB	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o en el crepúsculo.
	Tungsteno	Para grabar con luz de tungsteno y fluorescentes de bombilla de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida (de 3 longitudes de onda).
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Bajo el Agua	Adecuado para realizar fotografías con la Funda impermeable para cámara digital WP-DC8 (se vende por separado). Con este modo se obtienen datos de imágenes con un balance de blancos óptimo para grabar las imágenes con tonos naturales reduciendo los tonos azulados.

	Personalizar	Para grabar con el balance de blancos óptimo memorizado en la cámara desde un motivo de color blanco, como un papel o una tela blanca.

El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona o en Mis colores.

Uso del balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel o una tela de color blanco, o una cartón fotográfico gris, con el fin de establecerlo como color blanco estándar.
En concreto, realice una lectura de balance de blancos (Personalizar) en las siguientes situaciones, en las que resulta difícil detectar con el ajuste AWB (Auto).

- Toma de primeros planos (Macro)
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Menú FUNC. ▶ AWB* (Auto) ▶ (Personalizar).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse ○ MENU.

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de que la imagen blanca llena todo el visor. No obstante, el recuadro central no aparecerá cuando el factor de zoom sea de 5 aumentos o mayor, o cuando se muestre [T].

- Se recomienda establecer el modo de disparo en P y el ajuste de compensación de la exposición en [±0] antes de establecer un balance de blancos personalizado. Si la exposición es incorrecta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen aparecerá completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes que cuando se leyeron los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se establezca un balance de blancos óptimo. En particular, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
  - Velocidad ISO
  - Flash: se recomienda establecer el flash en On u Off. Si el flash destella al leer los datos del balance de blancos con el flash establecido en (Auto) o (Auto con reducción de ojos rojos), asegúrese de que también utiliza el flash cuando realice la fotografía.
- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, antes deberá preajustar el balance de blancos en otro modo de disparo

Fotografiar en un modo Mis colores

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

Cuando haga una fotografía, puede cambiar su aspecto.

Ajustes de Mis colores

Off	Mis colo. desc.	Graba con normalidad.
V	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación del color para grabar colores intensos.
N	Neutro	Reduce el contraste y la saturación del color para grabar con tonos neutros.
Sa	Sepia	Graba en tonos sepia.
BW	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
P	Película positiva	Utilice esta opción para intensificar los rojos, verdes o azules como los efectos Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido. Produce colores intensos y naturales como los que se obtienen en las diapositivas.
L	Aclarar tono piel*	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
D	Osc. tono piel*	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
B	Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Utilícelo para avivar los motivos azules, como el cielo o el océano.
G	Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Utilícelo para avivar los motivos verdes, como las montañas, los nuevos brotes, las flores y el césped.
R	Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Utilícelo para avivar los motivos rojos, como las flores o los coches.
C	Color Personal.	Personaliza el contraste, la nitidez, y la saturación, así como el balance del rojo, el verde, el azul y del tono de la piel*. Utilícelo para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o iluminar los colores de la cara.

* Si la imagen tiene colores iguales a los de la piel humana, estos colores también se modificarán. Además, es posible que no obtenga los resultados deseados en función del color de piel.

1 Menú FUNC. ▶ * (Mis colo. desc.).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar un modo de Mis colores.

2 Dispare.

- Modo
  Consulte *Ajuste de la cámara al modo Color Personal.* (pág. 63).
- Modos diferentes a
  Pulse el botón **FUNC./SET**. Aparecerá la pantalla de disparo y podrá realizar la fotografía.

La velocidad ISO aumentará con algunos ajustes, lo que puede aumentar el ruido de la imagen.

Ajuste de la cámara al modo Color Personal.

1 **(Color Personal.) ▶ ○ MENU.**

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

2 **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel] y el botón ◀ o ▶ para ajustarlo.**

- Aparecerá el color alterado.

Selección de un elemento

Ajuste

3 **(FUNC. SET).**

- Con esto finaliza el ajuste.

Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla en la puede seleccionar un modo Mis colores.

Cambio de color

Modo de disparo | SCN ( )

Permite transformar fácilmente los colores de una imagen cuando se dispara. Esta función se puede utilizar tanto en imágenes fijas como para vídeos y permite disfrutar de imágenes teatrales y efectos de vídeo. Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, en algunas ocasiones las imágenes pueden aparecer burdas o quizás no obtenga el color deseado. Por consiguiente, antes de hacer fotografías importantes, recomendamos hacer unas fotos de prueba y comprobar los resultados. Además, cuando se hagan fotografías, la cámara grabará tanto la imagen en el modo Mis colores como la imagen original sin alterar si establece [Guardar orig.] (pág. 68) en [On].

	Acentuar color	Utilice esta opción para que sólo permanezca el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. Sólo se puede seleccionar un color diferente. No se puede elegir varios colores.

Dependiendo de la escena que se tome, la velocidad ISO puede ser más alta y aumentar el ruido de la imagen.

Fotografiar en el modo Acentuar color

1 **Imagen fija:** SCN ▶ ← o → botón ▶ .
Película: ▶ ← o → botón ▶ .

Consulte Selección de un modo de disparo en la Guía básica (pág. 11).

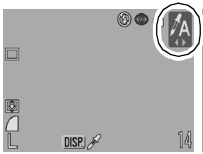


Imagen fija Película

2 ○ DISP.

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).

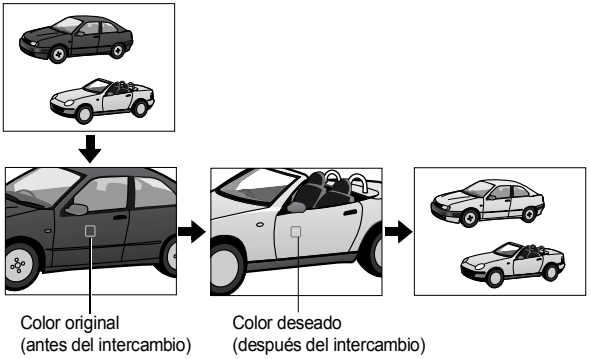
3 **Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.**

- Sólo se puede especificar un color.
- Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para especificar la gama de colores que se mantiene.
  - –5: sólo se aplica el color que se desea mantener.
  - +5: también se aplica a los colores parecidos al que desea mantener.

4 **Pulse ○ DISP. para dar por finalizado el ajuste y dispare.**

- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Si utiliza el flash, es posible que no obtenga los resultados esperados.
- El color acentuado especificado se mantiene aunque se apague la cámara.

Fotografiar en el modo Intercambiar color



1 **Imagen fija:** SCN ▶ ← o → **botón** ▶ .
Película: ▶ ← o → **botón** ▶ .

Consulte Selección de un modo de disparo en la Guía básica (pág. 11).

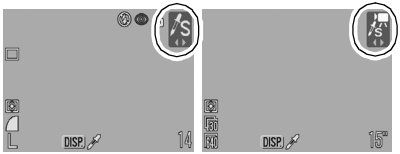


Imagen fija Película

2 ○ (DISP.).

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color intercambiado (utilizando el color seleccionado previamente).

Imagen fija

3 **Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.**

- Sólo se puede especificar un color.
- Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para especificar la gama de colores a intercambiar.
  - –5: sólo se aplica el color que desea cambiar.
  - +5: también se aplica a los colores parecidos.

4 **Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón →.**

- Sólo se puede especificar un color.

5 **Pulse ○ (DISP.) para dar por finalizado el ajuste y dispare.**

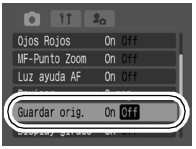
- El ajuste predeterminado para el modo Intercambiar color cambiará del verde al blanco.
- Si utiliza el flash, es posible que no obtenga los resultados esperados.
- Los colores especificados en el modo Intercambiar color se mantienen aunque se apague la cámara.

Modificación del método Guardar la imagen original

Cuando fotografíe en el modo Acentuar color o Intercambiar color, puede elegir si desea grabar la imagen modificada y la original.

1 Menú (Grabación) ▶ [Guardar orig.] ▶ [On]/[Off]*.

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



* Ajuste predeterminado.

- Si selecciona [On], las dos imágenes se enumerarán consecutivamente, comenzando por la imagen original.

Cuando [Guardar orig.] está establecido como [On]

- Durante el disparo, la pantalla LCD sólo muestra la imagen cambiada con acentuar color o intercambiar color.
- La imagen que aparece en la pantalla LCD nada más grabarla es la imagen cambiada con el ajuste de acentuar color o intercambiar color. Si ahora borra la imagen, la imagen original se borrará junto con la alterada. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si el ajuste de esta función es [Off].

Ajuste de la velocidad ISO

Modo de disparo: AUTO SCN P Tv Av M

Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

	AUTO	P	Tv	Av	M
Auto	○*	○*	○*	○*	–
Auto ISO alta	○	○	–	–	–
ISO 80	–	○	○	○	○*
ISO 100	–	○	○	○	○
ISO 200	–	○	○	○	○
ISO 400	–	○	○	○	○
ISO 800	–	○	○	○	○

○: Disponible *: Ajuste predeterminado

1 Menú FUNC. ▶ ISO AUTO * (Auto).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar una velocidad ISO y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Cuando se selecciona ISO AUTO (Auto), la sensibilidad óptima se elige según la luminosidad del entorno en el momento de la toma. La sensibilidad aumenta automáticamente en lugares oscuros, para utilizar velocidades de obturación más rápidas y reducir los efectos de las sacudidas.
- Cuando se selecciona ISO HI (Auto ISO alta)*, se elige una sensibilidad mayor a la que se utiliza con ISO AUTO. La velocidad de obturación es aún más rápida y el efecto de foto movida que producen las sacudidas de la mano o el movimiento del sujeto es menor a cuando se toma en ISO AUTO.

  * Posiblemente aparezca más ruido, si se compara con ISO AUTO.

Cambio entre los ajustes del flash

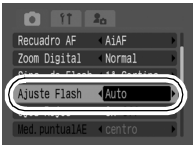
Modo de disparo: AUTO, SCN, P, Tv, Av, M

El flash integrado destella con los ajustes automáticos del flash (excepto en el modo **M**), pero se puede configurar para que destelle sin ningún ajuste.

1 **Menú (Grabación) ▶ [Ajuste Flash] ▶ [Auto]*/[Manual].**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.



Compensación del ajuste del flash/ Salida Flash

Modo de disparo: AUTO, SCN, P, Tv, Av, M

+/– (Flash) (Compensación de la exposición del flash)	● Cuando el modo de disparo está ajustado en , , , , **P** o cuando [Ajuste Flash] está establecido en [Auto] (pág. 70) en el modo **Tv** o **Av**, los ajustes se pueden establecer en incrementos de 1/3 de punto en un rango de – 2 a +2 puntos. ● Puede combinar la compensación de la exposición del flash con la de la cámara para conseguir efectos creativos que compensen la exposición del fondo.
Salida Flash	● Cuando el modo de disparo se ajusta en **M** o cuando [Ajuste Flash] se establece en [Manual] en el modo **Tv** o **Av** (pág. 70), el destello del flash se puede controlar en tres pasos, comenzando por FULL, al disparar.

1 Menú FUNC. ▶ (+/– (Flash))/ (Salida Flash).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

- Ajuste la compensación/salida del flash con el botón ◀ o ▶ y pulse el botón **FUNC./SET**.

Ejemplo: compensación de la exposición con flash

Cambio del momento de destello del flash

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

1ª Cortina	El flash destella justo después de que se abra el obturador, independientemente de la velocidad de obturación. Por lo general, la 1ª cortinilla es la que se usa al fotografiar.
2ª Cortina	El flash destella justo antes de que se cierre el obturador. En comparación con la primera cortinilla, el flash destella más tarde, lo que permite fotografiar imágenes en las que, por ejemplo, las luces traseras de un coche parezcan dejar una estela luminosa tras de sí.

1 Menú (Grabación) ▶ [Sinc. de Flash] ▶ [1ª Cortina]*/[2ª Cortina].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

Imagen tomada con 1ª Cortina

Imagen tomada con 2ª Cortina

C Guardar los ajustes personalizados

Modo de disparo: AUTO SCN P Tv Av M C

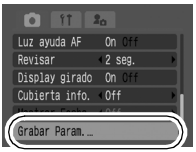
Puede guardar los modos de disparo utilizados con mayor frecuencia, así como diversos ajustes de disparo, en el modo C (Personalizar). Siempre que sea necesario, podrá realizar fotografías de imágenes con unos ajustes guardados previamente. Para ello, sólo tendrá que establecer el dial de modo en la posición C. Los ajustes que normalmente no se memorizan al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los modos de disparo continuo y temporizador) también se conservan.

1 Cambie al modo de disparo que desea guardar y establezca los ajustes.

- Para cambiar los ajustes guardados en C (que no sean el modo de disparo), seleccione C.
- Funciones que se pueden guardar en C
  - Modo de disparo (P, Tv, Av, M)
  - Elementos que se pueden establecer en los modos P, Tv, Av y M (pág. 142)
  - Ajustes del menú Grabación
  - Ubicación del zoom
  - Ubicación del enfoque manual

2 Menú (Grabación) ▶ [Grabar Param.].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



3 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- Los ajustes seleccionados no influyen en otros modos de disparo.
- Los ajustes guardados se pueden restaurar (pág. 25).

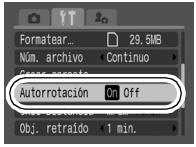
Ajuste de la función Autorrotación

Modo de disparo: AUTO SCN P Tv Av M

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una fotografía realizada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 Menú (Configuración) ▶ [Autorrotación] ▶ [On]*/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



* Ajuste predeterminado.

- Cuando la función Autorrotación está establecida en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada durante el disparo, (normal), (extremo derecho abajo) o (extremo izquierdo abajo) aparece en la pantalla.

- Puede que esta característica no funcione correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha apunta en la dirección correcta. De lo contrario, establezca la función [Autorrotación] en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.

Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para tomar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta característica funciona independientemente de que la función Autorrotación esté activada o desactivada.

Creación del destino de la imagen (Carpeta)

Modo de disparo: AUTO SCN P Tv Av M

Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento para que las imágenes grabadas se guarden automáticamente en esa carpeta.

Crear nueva carpeta	Crea una carpeta nueva la próxima vez que haga fotografías. Para crear una carpeta adicional, inserte de nuevo la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una carpeta nueva usando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.

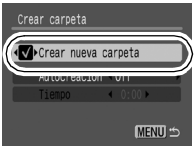
1 Menú (Configuración) ▶ [Crear carpeta].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare.

2 Use el botón ← o → para marcar [Crear nueva carpeta] ▶ ◯ (MENU).

- aparece en la pantalla LCD. El símbolo dejará de aparecer una vez que se haya creado la carpeta nueva.

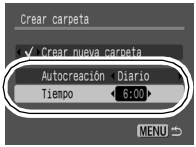


Ajuste de fecha y hora para la creación automática de carpetas

2 Seleccione un día en la opción [Autocreación] y una hora en la opción [Tiempo] ▶ ◯.

MENU

- aparece cuando se cumple el tiempo especificado. El símbolo dejará de aparecer una vez que se haya creado la carpeta nueva.



Se puede guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Se creará automáticamente una carpeta nueva cuando se supere dicho número, aunque no esté creando nuevas carpetas.

Puesta a cero del número de archivo

Modo de disparo: AUTO SCN P Tv Av M

A las imágenes se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

1 **Menú (Configuración) ▶ [Núm. archivo] ▶ [Continuo]*/[Auto Reset].**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

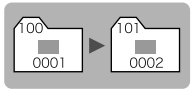
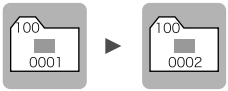
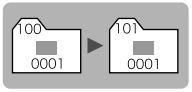
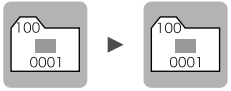
* Ajuste predeterminado.

Función Reset archiv.

Continuo	A la siguiente imagen se le asigna el número siguiente al registrado anteriormente. Esto resulta muy conveniente para gestionar todas las imágenes juntas en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria*. * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria en blanco. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabada se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.
Auto Reset	El número de imagen y de carpeta se restablecen al valor inicial (100-0001)*. Esto resulta cómodo para gestionar imágenes carpeta por carpeta. * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria en blanco. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número seguido de un número de 7 cifras para la última imagen y carpeta grabada se usa como base para las nuevas imágenes.

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números consecutivos de archivos que empiezan por 0001 y van hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y van hasta 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Nueva carpeta creada	Tarjeta de memoria cambiada por otra
Continuo	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 / Tarjeta de memoria 2 
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 / Tarjeta de memoria 2 

- Las imágenes se pueden grabar en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta.
  - Imágenes de disparo continuo
  - Imágenes de temporizador (personalizar)
  - Imágenes de modo Ayuda de Stitch
  - Acentuar color e Intercambiar color en imágenes fijas. (Cuando [Guardar orig.] está establecido como [On])
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta están duplicados o los números de las imágenes están duplicados dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y la estructura de las carpetas.

Consulte también la *Guía básica del usuario de la cámara* (pág. 20).

Ampliación de imágenes

1 Deslice la palanca de zoom hacia Q.

- Aparecerá SET y se mostrará una parte ampliada de la imagen.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta aproximadamente 10x.

Ubicación aproximada del área mostrada

2 Utilice los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para moverse por la imagen.

- Si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se encuentra en la visualización ampliada, la cámara pasa al modo de avance de imágenes y SET aparece en la pantalla. Puede utilizar el botón ◀ o ▶ para ir a la imagen siguiente o anterior con el mismo nivel de aumento. El modo de avance de imágenes se cancela cuando pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- Puede cambiar el grado de ampliación con la palanca del zoom.

Para cancelar la imagen ampliada

Deslice la palanca de zoom hacia . (También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.)

Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)

1 Deslice la palanca de zoom hacia .

- Es posible visualizar simultáneamente un máximo de nueve imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Use los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para cambiar la selección de imagen.

Cambio entre conjuntos de nueve imágenes

Aparecerá la barra de salto cuando se pulse la palanca del zoom hacia mientras se esté en la reproducción de índices y podrá cambiar entre los distintos juegos de nueve imágenes.

- Use el botón ◀ o ▶ para ir al siguiente conjunto de nueve imágenes o al anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón ◀ o ▶ para pasar al primer o al último conjunto.

Para volver al modo de visualización de una única imagen
Deslice la palanca de zoom hacia .

Saltar imágenes

Cuando tiene muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es útil utilizar las cinco claves de búsqueda siguientes para saltar entre las imágenes con el fin de encontrar el objeto que busca.

	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.
	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Camb. a vídeo	Salta a una película.
	Pasar a carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.

1 En el modo de visualización de una única imagen, pulse el botón .

- La cámara cambiará al modo de búsqueda de saltos.
- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.

Ubicación de la imagen mostrada actualmente

Número de imágenes que coinciden con la clave de búsqueda

2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una clave de búsqueda y pulse el botón ◀ o ▶.

Para volver al modo de visualización de una única imagen
Pulse el botón **MENU**.

Visualización de películas

Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Muestre una película y pulse (FUNC. SET).

- Las imágenes con un icono SET 🎥 son películas.

Panel de control de películas

Nivel de volumen (Ajústelo con el botón ▲ o ▼)

2 Seleccione ▶ (Visualizar) y pulse (FUNC. SET).

- La película se detendrá si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción. Se reanudará cuando pulse de nuevo este botón
- Cuando la reproducción finaliza, la película se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de películas.
- Si se detuvo la reproducción en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Funcionamiento del panel de control de películas

↩	Finaliza la reproducción y vuelve a la visualización de una única imagen
🖶	Imprime (aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más información.)
▶	Visualizar

	Cámara lenta (Puede utilizar el botón ◀ para reducir la velocidad de la reproducción o el botón ▶ para aumentarla).
	Muestra el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.)
	Siguiente Fotograma (avanza si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.)
	Muestra el último fotograma
	Editar (cambia al modo de edición de películas) (pág. 82)

- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen al reproducir una película en un televisor (pág. 97).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se reproduce el audio.

Edición de películas

Puede eliminar partes de películas grabadas.

No se puede editar las películas protegidas o que tengan una duración inferior a 1 segundo.

1 Seleccione (Editar) en el panel de control de películas y pulse (FUNC. SET).

- Aparecerán el panel y la barra de edición de películas.

2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar (Comienzo Corte) o (Fin Corte) y el botón ◀ o ▶ para especificar el punto de corte ( ).

- Para comprobar una película editada provisionalmente, seleccione (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Si selecciona (Salir) se cancelará la edición y volverá al panel de control de películas.

3 Seleccione (Salvar) y pulse (FUNC./SET).

4 Seleccione [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] y pulse (FUNC./SET).

- [Archivo Nuevo] guarda la película editada con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen sin cambios. Tenga en cuenta que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está guardando la película, este proceso se cancelará.
- [Sobrescribir] guarda la película editada con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].

Puede llevar aproximadamente 3 minutos guardar una película editada. Si se acaban las baterías durante el proceso, las secuencias de película editadas no podrán guardarse. Al editar películas, se recomienda utilizar baterías alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA totalmente cargadas (se venden por separado), o el Kit Adaptador de CA ACK600 (no incluido) (pág. 119).

Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj en la pantalla.

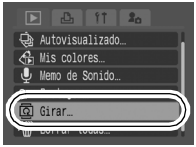
Original

90°

270°

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que desee girar y pulse (FUNC./SET) para girarla.**

- Puede cambiar entre las orientaciones de 90°/270°/original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

- Las películas no se pueden girar.
- Cuando se descarguen al ordenador, la orientación de las imágenes giradas dependerá del software utilizado para descargarlas.

Añadir efectos de Mis colores

Puede añadir efectos a las imágenes grabadas (únicamente a las imágenes fijas) con la función Mis colores Las siguientes opciones de efectos para Mis colores están disponibles. Para conocer los detalles, consulte pág. 61.

V	Intenso	L	Aclarar tono piel
N	Neutro	D	Osc. tono piel
Se	Sepia	B	Azul vívido
BW	Blanco y Negro	G	Verde vívido
P	Película positiva	R	Rojo vívido

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

2 **Utilice el botón ← o → para seleccionar una imagen y pulse (FUNC. SET).**

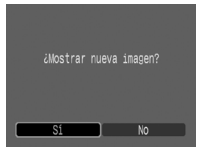
3 Use el botón ← o → para seleccionar el tipo de Mis colores y pulse (FUNC. SET).

- La imagen que se muestre reflejará el efecto Mis colores.
- Puede pulsar la palanca del zoom hacia Q para comprobar la imagen a una mayor ampliación. Mientras esté ampliada la imagen, podrá pulsar el botón **FUNC./SET** para alternar entre la imagen transformada con el efecto Mis colores y la imagen original sin transformar.

4 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- La imagen transformada con el efecto Mis colores que se acaba de guardar será la última de la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita el procedimiento a partir del Paso 2.

5 Pulse MENU y seleccione [Sí] o [No] y, a continuación, pulse (FUNC. SET).



- Si se selecciona [Sí], se muestra la imagen transformada con el efecto Mis colores, mientras que con [No] se vuelve al menú Play.

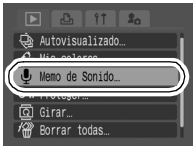
- La función Mis colores no estará disponible si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria.
- Aunque los efectos Mis colores se pueden añadir todas las veces que se quiera a una imagen, la calidad de la misma se deteriorará gradualmente con cada aplicación y quizás no se consigan los colores deseados.
- El color de las imágenes tomadas con Mis colores (pág. 61) en el modo de disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en el modo de reproducción pueden diferir ligeramente.

Adición de memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción (que incluye la visualización de una única imagen y la reproducción de índices), se puede adjuntar memos de sonido (hasta un máximo de 1 minuto) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Use el botón ← o → para seleccionar una imagen a la que adjuntar una memo de sonido y pulse (FUNC. SET).**

- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.

3 Seleccione ○ (Grabar) y pulse (FUNC./SET).

- Se mostrará el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se puede añadir hasta un máximo de 1 minuto de grabación a una imagen.

Panel Memo de Sonido

Tiempo restante/
Tiempo transcurrido

Volumen
(Ajústelo con el botón
▲ o ▼)

Panel Memo de Sonido

↩	Salir
○	Grabar
□	Pausa
▶	Visualizar
🗑	Borrar Seleccione [Borrar] en la pantalla de confirmación y pulse el botón **FUNC./SET**.

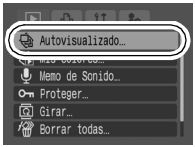
- No se puede agregar memos de sonido a las películas.
- Las memos de sonido de las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Reproducción automatizada (Autovisualizado)

Utilice esta función para reproducir automáticamente todas las imágenes de la tarjeta de memoria. La pantalla LCD muestra cada imagen durante unos 3 segundos.

1 **Menú (Play)** ▶ .

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Pulse** (FUNC. SET).

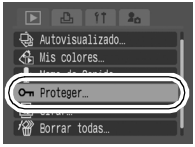
- Durante la reproducción automática, puede utilizar las siguientes funciones:
  - Poner en pausa/Reanudar la reproducción automática: pulse el botón **FUNC./SET**.
  - Avance rápido/Rebobinado: pulse el botón ◀ o ▶ (mantenga pulsado el botón para pasar de una imagen a otra más rápidamente)
  - Detener el Autovisualizado: pulse el botón **MENU**.

Protección de imágenes

Puede proteger las películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

1 **Menú (Play)** ▶ .

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 Utilice el botón ← o → para seleccionar una imagen para protegerla y pulse (FUNC./SET).

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También puede proteger imágenes en el modo de reproducción de índices.

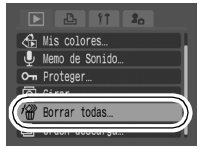
Icono de protección

Borrado de todas las imágenes

- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

1 Menú (Play) ▶ .

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 Seleccione [OK] y pulse (FUNC./SET).

- Para salir sin borrar, seleccione [Cancelar].

Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sòlo los datos de imagen, sino también todos los datos contenidos en la tarjeta (pág. 26).

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que desee imprimir y especificar el número de copias impresas con la cámara. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

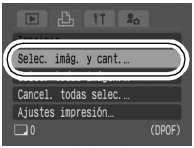
El icono ⚠ puede aparecer para una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con los que haya establecido en su cámara.

Imágenes individuales

1 **Menú (Impresión) ▶ [Selec. imág. y cant.]. ▶ (FUNC. SET).**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan los ajustes de la impresión.



2 Use el botón ← o → para seleccionar las imágenes que se vayan a imprimir.

- Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 93).
  - (Estándar)/ (Ambos)
    Seleccione una imagen, pulse el botón **FUNC./SET** y utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar el número de copias que desea imprimir (hasta 99).

Número de copias a imprimir

  - (Índice)
    Seleccione una imagen y pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o anular la selección.

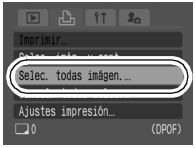
Selección de impresión de índice

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón permanecerá encendido en azul durante la selección de imágenes. En ese momento, pulse el botón , compruebe que se ha seleccionado [Imprimir] y la impresión empezará cuando se pulse el botón **FUNC./SET**.

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 **Menú (Impresión) ▶ [Selec. todas imágen.] ▶ (FUNC. SET).**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



- Se establece que se imprima una copia de cada imagen.
- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan los ajustes de la impresión.
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, el botón se encenderá en color azul. En ese momento, pulse el botón , compruebe que se ha seleccionado [Imprimir] y la impresión empezará cuando se pulse el botón **FUNC./SET**.

2 **Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).**

- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico quizás no sea capaz de reflejar los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para películas.

- Las imágenes se imprimen en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando [Tipo Impresión] está establecido en [Ambos], el número de copias puede ajustarse. Cuando está establecido en [Índice], el número de copias no puede ajustarse (sólo se imprimirá una copia).

Configuración del estilo de impresión

Después de elegir el estilo de impresión, seleccione las imágenes que se imprimirán. Puede elegir entre los siguientes ajustes:

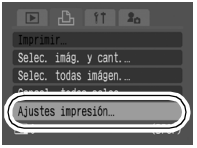
*Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	Estándar*	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime las imágenes seleccionadas juntas, a un tamaño reducido y en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.

Fecha (On/Off*)	Agrega la fecha a la copia impresa.
N° Arch. (On/Off*)	Agrega el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)	Elimina toda la configuración de impresión después de imprimir las imágenes.

1 **Menú (Impresión) ▶ [Ajustes impresión].**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tipo impresión], [Fecha], [Nº Arch], [Can. dat. DPOF] y, a continuación, utilice el botón ◀ o ▶ para especificar los ajustes.**

- La configuración de Fecha y Nº Arch. cambia de acuerdo a Tipo Impresión como se indica a continuación.
  - Índice
    [Fecha] y [Nº Arch.] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
  - Estándar o Ambos
    [Fecha] y [Nº Arch.] se pueden establecer como [On] al mismo tiempo, sin embargo, la información que se puede imprimir puede variar entre impresoras.
- Las imágenes fechadas mediante (Modo de impresión de fecha en postales) (pág. 35) se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. Por consiguiente, si se ha ajustado [Fecha] en [On], la fecha se imprimirá dos veces en estas imágenes.
- Las fechas se imprimen en el estilo especificado en el menú [Fecha/Hora] (pág. 23, *Guía básica* pág. 8).

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

Puede usar la cámara para especificar ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF).

Puede aparecer el icono ⚠ en el caso de que se inserte una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia establecidos con una cámara distinta compatible con DPOF. Los ajustes establecidos en la cámara sobrescribirán estos ajustes.

1 Menú (Play) ▶ .

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

Imágenes individuales

2 Seleccione [Ordenar] y pulse (FUNC. SET).

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de la orden de descarga.

3 Utilice el botón ← o → para seleccionar una imagen para transferirla y pulse (FUNC. SET).

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar la selección del ajuste.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

2 Seleccione [Marcar] y pulse (FUNC. SET).

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de la orden de descarga.

3 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- Las imágenes se transfieren en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

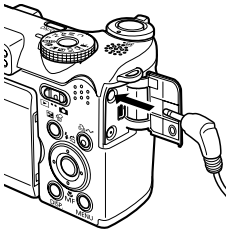
Visualización de las imágenes en un televisor

Puede usar un televisor como pantalla para tomar o reproducir las imágenes si se conecta a la cámara con el cable AV.

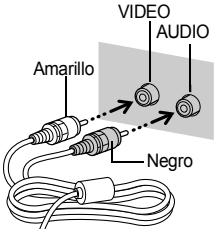
1 **Apague la cámara y el televisor.**

2 **Conecte el cable AV al terminal de salida A/V de la cámara.**

- Abra la tapa del terminal deslizando un dedo debajo del extremo izquierdo y conecte el cable AV.



3 **Conecte los otros extremos del cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN (entrada de vídeo y audio) del televisor.**



4 **Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.**

5 **Encienda la cámara.**

Se puede cambiar la señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) para ajustarla a los diferentes estándares regionales (pág. 23). El ajuste predeterminado variará de unos países a otros.

- NTSC: Japón, EE UU, Canadá, Taiwán y otros.
- PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros

Si el sistema de vídeo no se establece correctamente, quizás la imagen de la cámara no se muestre bien.

Solución de problemas

Cámara

La cámara no funciona.	
No se ha puesto en marcha.	● Pulse el botón de encendido (*Guía básica* pág. 9).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está abierta.	● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (*Guía básica* pág. 2).
Las baterías no se han colocado correctamente.	● Vuelva a insertar las baterías en la posición correcta (*Guía básica* pág. 5).
Las baterías no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente baterías alcalinas tipo AA o baterías Canon NiMH tipo AA (pág. 112).
La batería tiene poca carga y la cámara no funcionará. (Aparece en el mensaje "Cambie las pilas").	● Sustituya las cuatro baterías por otras nuevas o totalmente cargadas (*Guía básica* pág. 5). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK600 (se vende por separado) (pág. 119).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y la batería.	● Limpie los terminales de las baterías con un paño limpio y seco. ● Vuelva a insertar las baterías varias veces.
Se oyen sonidos dentro de la cámara.	
La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.

Cuando la cámara está encendida

Aparece el mensaje “¡Tarjeta bloqueada!”.

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está en la posición “Write protect”.	● Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 114).

Aparece el menú Fecha/Hora.

La batería de litio recargable incorporada está baja.	● Recargue inmediatamente la batería de litio integrada (*Guía básica* pág. 8).

Pantalla LCD

La pantalla se oscurece.

La imagen de la pantalla LCD se oscurecerá cuando haya una luz solar intensa o una luz brillante.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos con CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada cuando haga fotografías, pero aparecerá al grabar películas.

Parpadea.

Parpadea cuando realiza fotografías con luz fluorescente.	● Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en las películas pero no en imágenes fijas).

Aparece una banda luminosa (roja, púrpura) en la pantalla LCD.

A veces aparece cuando se fotografía un sujeto brillante, como el sol o cualquier otra fuente de luz.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos con CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al realizar imágenes fijas, pero sí al grabar películas.

Aparece .	
Probablemente se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.	● Aumente la velocidad ISO (pág. 69) o establezca el flash en cualquier ajuste distinto de (flash desactivado), o fije la cámara a algo, como por ejemplo, un trípode (*Guía básica* pág. 15).
Aparece .	
Aparece cuando los ajustes de impresión o de transferencia de la tarjeta de memoria se hayan establecido utilizando otra cámara compatible con DPOF.	● Estos ajustes se sobrescribirán con los ajustes que se hayan establecido en la cámara (pág. 91).
Aparece ruido/Los movimientos del motivo son irregulares.	
La cámara aclara automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 12).	● No afecta a la imagen grabada.

Toma de fotografías

La cámara no graba.	
El conmutador de modo está puesto en ▶ (reproducción).	● Ajuste el conmutador de modo en (disparo) (*Guía básica* pág. 9).
El flash se está cargando.	● Cuando el flash esté cargado, el indicador estará encendido de color naranja. Ahora se puede disparar (*Guía básica* pág. 4).
La tarjeta de memoria está llena.	● Inserte una tarjeta de memoria nueva (*Guía básica* pág. 5). ● Si es necesario, descargue las imágenes en un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para que haya espacio.

La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	● Formatee la tarjeta de memoria (pág. 26). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 114).
La pantalla LCD está cerrada.	● Cuando el modo de disparo es y en los modos SCN, o , abra la pantalla LCD y fotografíe al sujeto.
Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas.	
Generalmente, la imagen grabada cubre una mayor parte de la escena con respecto a lo que aparece en el visor.	● Confirme el tamaño real de la imagen con la pantalla LCD. Use la pantalla LCD cuando tome primeros planos (pág. 12).
La imagen está borrosa o desenfocada.	
Luz ayuda AF está ajustada en [Off].	● En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se pondrá en marcha la luz ayuda AF para conseguir el enfoque. Como la luz ayuda AF no funciona si está apagada, ajústela en [On] para activarla (pág. 21). Tenga cuidado de no tapar la luz ayuda AF con la mano.
La cámara se mueve cuando se pulsa el botón de disparo.	● Si ajusta el temporizador en (2 segundos) retrasará 2 segundos la abertura del obturador después de pulsar el botón de disparo, con lo que evitará el movimiento de la cámara y la imagen no saldrá movida (*Guía básica* pág. 18). Se obtendrán mejores resultados si coloca la cámara sobre una superficie estable o si utiliza un trípode para realizar las fotografías.

El motivo está fuera del rango de enfoque.	● Dispare con el sujeto a la distancia de disparo correcta (pág. 126).
Es difícil enfocar el motivo.	● Utilice el bloqueo de enfoque, el bloqueo AF o el enfoque manual para realizar fotografías (pág. 49).
El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro.	
No hay luz suficiente para tomar la fotografía.	● Ajuste el flash en (flash activado) (*Guía básica* pág. 15).
El sujeto está subexpuesto porque su entorno es demasiado luminoso.	● Establezca la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 57). ● Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual (pág. 52, 55).
El motivo está demasiado alejado del alcance del flash.	● Tome la fotografía dentro de la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 127). ● Aumente la velocidad ISO y tome la fotografía (pág. 69).
El motivo de la imagen grabada es demasiado brillante o la imagen parpadea en blanco.	
El motivo está demasiado cerca, por lo que el destello del flash es demasiado intenso.	● Tome la fotografía dentro de la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 127).
El sujeto está sobreexpuesto porque su entorno es demasiado oscuro.	● Establezca para la compensación de la exposición un valor negativo (–) (pág. 57). ● Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual (pág. 52, 55).
Hay demasiada luz alumbrando directamente a la cámara o reflejada por el motivo.	● Cambie el ángulo de disparo.
El flash está activado.	● Ajuste el flash en (flash desactivado) (*Guía básica* pág. 15).

La imagen tiene ruido.	
La velocidad ISO es demasiado alta.	● Una velocidad ISO alta o [ISO HI] puede aumentar el ruido de la imagen. Para una mayor calidad de las imágenes, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 69). ● En los modos [A], [SCN], [SCN], [SCN], [SCN] y [SCN] del modo **SCN**, la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.
En la imagen aparecen puntos blancos.	
La luz del flash se refleja en las partículas de polvo o en los insectos en el aire. Esto es mucho más perceptible cuando se dispara con un granangular o al aumentar el valor de abertura en el modo **Av** AE con prioridad a la abertura.	● Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.
Los ojos salen rojos.	
La luz se refleja en la retina cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.	● Dispare con la función de reducción de ojos rojos en On (*Guía básica* pág. 15). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la luz de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. ● Obtendrá aún mejores resultados al aumentar la iluminación en interiores o acercándose al motivo. El obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de destellar la luz de reducción de ojos rojos para mejorar el efecto.

El disparo continuo se ralentiza.	
El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.	● Para mejorar el rendimiento de disparo continuo, se recomienda hacer un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes en el ordenador (pág. 26).
La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria dura mucho tiempo.	
La tarjeta de memoria se formateó en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 26).
El objetivo no se retrae.	
Se abrió la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida.	● Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara (*Guía básica* pág. 5).

Grabación de películas

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o el disparo se detiene de forma inesperada.	
Se están usando los siguientes tipos de tarjetas de memoria. - Tarjetas de grabación lenta. - Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador. - Tarjetas en las que se ha grabado y borrado imágenes repetidamente.	● Si bien es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta (pág. 26).

"!" aparece en la pantalla LCD en rojo y la grabación se detiene automáticamente.	
No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.	● Pruebe los siguientes procedimientos. - Formatee la tarjeta con un formateo de bajo nivel antes de disparar (pág. 26). - Reduzca los píxeles de grabación o la tasa de imagen (pág. 40) - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.).
El zoom no funciona.	
Se pulsó la palanca del zoom durante la grabación en modo Película.	● Ajuste el zoom antes de grabar en modo Película (*Guía básica* pág. 14). Tenga en cuenta que el zoom digital se puede utilizar mientras realiza fotografías pero sólo en el modo de película Normal.

Reproducción

No se puede reproducir.	
Está intentando reproducir imágenes tomadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	● Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir, sí lo harán si se añaden a la cámara utilizando el programa de software incluido ZoomBrowser EX o ImageBrowser.
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.	● Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.)
Las películas no se pueden editar.	
Algunas películas grabadas con otra cámara no se pueden editar.	

Las películas no se reproducen correctamente.	
La reproducción de películas grabadas con píxeles de grabación y tasas de imágenes altas puede detenerse momentáneamente si se reproducen en tarjetas de memoria de lectura lenta.	
Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido si reproduce una película en un ordenador que no tiene suficientes recursos de sistema.	
La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria resulta lenta.	
La tarjeta de memoria se formateó en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 26).

Batería

Las baterías se agotan rápidamente.	
Las baterías no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente baterías alcalinas tipo AA o baterías Canon NiMH tipo AA (pág. 112).
La capacidad de las baterías o de las pilas disminuye debido a temperaturas ambiente bajas.	● Si va a tomar fotografías en un lugar frío, mantenga las baterías en un sitio templado (en un bolsillo interior o similar) hasta el momento de usarlas.
Los terminales de las baterías están sucios.	● Limpie los terminales con un paño seco antes de usar las baterías. ● Vuelva a insertar las baterías varias veces.
Si utiliza baterías NiMH tipo AA de Canon.	
Las baterías que no se han usado desde hace más de un año pierden capacidad de recarga.	● La capacidad de recarga volverá a ser normal una vez que se recarguen completamente y se dejen descargar varias veces.
La vida útil de la batería ha terminado.	● Cambie las cuatro baterías o pilas por unas nuevas.

Salida al televisor

Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.	
Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.	● Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 23).
Disparo en modo de Ayuda de Stitch.	● La imagen no aparece en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Tome la fotografía con un modo de disparo diferente (*Guía básica* pág. 11).

Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa

No se puede imprimir.	
La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	● Conecte con seguridad la cámara y la impresora con el cable especificado.
La alimentación de la impresora no está conectada.	● Encienda la impresora.
El método de conexión de la impresora no es correcto.	● En el menú (Configuración), seleccione [Mét. impresión] y [Auto] (pág. 24).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes.
Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando o leyendo en la tarjeta de memoria. Se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta

Encendió la cámara sin tener una tarjeta de memoria instalada, o se instaló incorrectamente (*Guía básica* pág. 5).

¡Tarjeta bloqueada!

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.

No se puede grabar

Intentó fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada, con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente o trató de adjuntar un memo de sonido a una película.

Error tarjeta memoria

La tarjeta de memoria podría no estar funcionando correctamente. Si formatea la tarjeta de memoria con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola. Sin embargo, si aparece este mensaje de error cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena y no se puede grabar ni guardar nada más. Tampoco se pueden grabar más memos de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

No se pudo crear la imagen porque ya existe otra con el mismo nombre de carpeta que la cámara está intentando crear o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste [Núm archivo] en [Auto Reset]; además, guarde en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear borrará todas las imágenes existentes y demás datos.

Cambie las pilas

La carga de las baterías no es suficiente para que funcione la cámara. Sustituya las dos baterías inmediatamente por baterías alcalinas tipo AA nuevas o por baterías NiMH tipo AA de Canon totalmente cargadas.

Nº imagen

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Intentó reproducir una imagen mayor de 4992 x 3328 píxeles o con un gran volumen de datos.

Formato JPEG incompatible

Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible (una imagen que se descargó en un ordenador y se modificó, etc.).

RAW

Intentó reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

Intentó reproducir un archivo corrupto, una imagen incompatible (un formato exclusivo que utiliza la cámara de otro fabricante, etc.), una imagen editada en un ordenador o una secuencia de película grabada con otra cámara.

¡No se puede ampliar!

Intentó ampliar una imagen grabada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

Intentó girar una imagen grabada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, o una imagen editada con un ordenador.

Formato WAVE incompatible

No se puede añadir un memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos del memo de sonido existente es incorrecto.

No se puede modificar imagen

Intentó aplicar un efecto Mis colores a una película o a una imagen grabada en otra cámara.

¡No se puede Transferir!

Al transferir imágenes a su ordenador con el menú Transmis.Directa, seleccionó una imagen con datos corruptos o una imagen tomada con una cámara diferente o con otro tipo de datos. Puede que también seleccionara una película cuando había seleccionado [Fondo de pantalla] en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Intentó borrar una imagen, una película o un memo de sonido protegido.

Demasiadas marcas

Hay demasiadas imágenes marcadas con ajustes de impresión o de descarga. No se pueden procesar más.

¡No se puede completar!

No se pudieron guardar los ajustes de impresión o de descarga.

Imagen no seleccionable

Intentó configurar los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

El ordenador no ha podido descargar la imagen porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta era muy alto (aprox. 1000).

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras el objetivo estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la corriente. Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que hay mucho polvo o arena en suspensión. Pruebe a encender de nuevo la cámara y continuar con el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Exx

(xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y acuda al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error justo después de haber tomado una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Manejo de la batería

Carga de la batería

Aparecerán el siguiente icono y mensaje.

/ La luz de encendido parpadea en verde
La carga de la batería está baja. Si va a utilizar la cámara durante mucho tiempo, sustituya las baterías tan pronto como pueda.

Cambie las pilas

Las pilas o baterías están totalmente agotadas y la cámara ya no puede funcionar. Debe cambiarlas inmediatamente.

Precauciones al manejar las baterías

- **Utilice baterías alcalinas tipo AA o baterías NiMH tipo AA de Canon (no incluidas).**
  Aunque la cámara admite baterías de níquel-cadmio tipo AA, el rendimiento no es fiable y, por tanto, se desaconseja su uso.
- **El rendimiento de las baterías alcalinas puede variar dependiendo de la marca. Por esta razón, el tiempo de funcionamiento de las baterías que compre puede ser inferior al de las baterías suministradas con la cámara.**
- **Si utiliza la cámara en lugares muy fríos o durante mucho tiempo, es aconsejable utilizar baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).**
  El tiempo de funcionamiento de la cámara se puede acortar a temperaturas bajas cuando se utilizan baterías alcalinas. También, debido a sus características, las baterías alcalinas pueden agotarse más deprisa que las baterías NiMH.
- **No mezcle nunca pilas o baterías nuevas con otras usadas a medias.**
  Las baterías usadas a medias pueden tener fugas.
- **Asegúrese de colocar correctamente los terminales de las baterías (⊕ y ⊖).**
- **No mezcle baterías de diferentes tipos o distintos fabricantes.**

- **Antes de instalar las baterías, limpie los terminales con un paño seco.**
  Si los terminales de las baterías están sucios por la propia grasa de los dedos o con otro tipo de suciedad, el número de imágenes que se podrá grabar y el tiempo de uso disminuirán considerablemente.
- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja ( ) aparecería antes de lo habitual.**
  En estas condiciones, reactive la batería calentándola en un bolsillo justo antes de utilizarla.
- **No guarde las baterías en un bolsillo junto con objetos metálicos, como llaves.**
  Puede producirse un cortocircuito.
- **Si no va a utilizar la cámara durante mucho tiempo, extraiga las baterías de la cámara y guárdelas aparte.**
  Si se dejan dentro de la cámara, podrían producirse fugas que dañarían la cámara.

⚠ ADVERTENCIA

No utilice nunca pilas o baterías estropeadas o que tengan deteriorada la cubierta externa, ya sea parcial o totalmente. En esas condiciones existe el riesgo de que se produzcan fugas, sobrecalentamiento o explosiones. Compruebe siempre que las cubiertas de las baterías o pilas compradas en una tienda no están deterioradas antes de cargarlas. No utilice baterías o pilas con la cubierta defectuosa.

Nunca utilice pilas o baterías con el siguiente aspecto:

Con la cubierta (revestimiento de aislamiento eléctrico) total o parcialmente pelada.

Con el polo positivo (terminal positivo) plano.

Con el terminal negativo con la forma correcta (sobresale de la base metálica), pero con la cubierta que no llegue hasta el borde de dicha base.

Manejo de la tarjeta de memoria

Pestaña de protección contra la escritura de la tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC

Pestaña de protección contra escritura
Deslice la pestaña hacia arriba.
Deslice la pestaña hacia abajo (para proteger las imágenes y demás datos de la tarjeta).
Se pueden escribir y borrar datos
No se pueden escribir ni borrar datos

Precauciones de manejo

- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, presione ni someta a golpes o vibraciones.**
- **No intente desmontar ni modificar una tarjeta de memoria.**
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos ni con objetos metálicos.**
- **No despegue la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice ni lápiz ni bolígrafo. Utilice un rotulador de punta suave.**
- **No utilice ni almacene las tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**
  - Zonas en las que haya polvo o arena
  - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria, ya que todos o parte de estos datos se pueden perder o dañar con el ruido eléctrico, la electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta.**

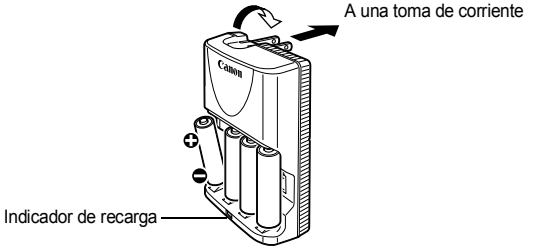
Formateo

- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en su cámara.**
  - La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
  - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria se puede solucionar el problema.
  - Si una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, quizás se resuelva el problema si se formatea de nuevo.
  - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si el formateo no funciona, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. Encienda la cámara y vuelva a formatear la tarjeta.**
- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o la eliminación de los datos de una tarjeta de memoria sólo cambia la información de gestión de los archivos de la tarjeta y no garantiza que se borre por completo su contenido.**
  Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar el acceso a otras personas a la información personal.

Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)

Uso de baterías recargables (Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Este kit incluye el cargador de batería y cuatro baterías NiMH (hidruro metálico de níquel) recargables de tipo AA. Cargue las baterías como se muestra a continuación.



- Después de introducir las baterías, conecte el cargador (CB-5AH) a una toma de corriente o conecte el cable de alimentación al cargador (CB-5AHE, no se muestra) y enchufe el otro extremo a la toma.
- No introduzca ni cargue otras baterías cuando haya empezado la carga.
- El indicador de carga parpadea durante la carga y, una vez finalizada, se queda encendido.

- El cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE sólo se puede utilizar con baterías Canon NB-3AH y NB-2AH de NiMH de tamaño AA. No intente cargar ningún otro tipo de baterías.
- No mezcle baterías con diferentes fechas de compra o estados de carga. Recargue siempre las cuatro baterías al mismo tiempo.
- No intente recargar baterías completamente cargadas, ya que el rendimiento de las mismas puede disminuir. Asimismo, no cargue las baterías durante más de 24 horas consecutivas.
- No recargue las baterías en lugares cerrados con tendencia a acumular calor.
- No recargue las baterías hasta que la pantalla LCD muestre el mensaje “Cambie las pilas”. Cargar las baterías repetidamente antes de que se descarguen por completo puede reducir su capacidad.
- En las siguientes situaciones, limpie con un paño seco los terminales de las baterías, ya que se pueden haber ensuciado con la grasa de la piel o de otra manera:
  - Si el tiempo de uso de las baterías se ha reducido significativamente.
  - Si el número de imágenes que se pueden grabar ha disminuido considerablemente.
  - Al cargar las baterías (inserte y extraiga las baterías dos o tres veces antes de cargarlas).
  - Si la carga se completa en unos minutos (el indicador del cargador de batería permanece encendido).
- Debido a sus características, es posible que las baterías no se puedan cargar totalmente después de la compra o de un largo período sin uso. Si esto ocurre, después de cargarlas por completo, utilice las baterías hasta que estén totalmente descargadas. Tras hacerlo varias veces, se restaurará el rendimiento de las baterías.

- Si va a guardar las baterías durante mucho tiempo (alrededor de un año), es aconsejable descargarlas por completo en la cámara y entonces guardarlas a temperatura ambiente (de 0 a 30 °C/ 32 a 90 °F) en un lugar poco húmedo. Si las guarda cuando aún están completamente cargadas, puede acortar su rendimiento o vida útil.
  Si no utiliza las baterías durante más de 1 año, cárguelas completamente una vez al año y descárguelas en la cámara antes de guardarlas de nuevo.
- Si la duración de la batería disminuye considerablemente a pesar de limpiar los terminales y cargarla hasta que el indicador del cargador de batería se encienda, esto puede indicar que las baterías han llegado al final de su vida útil. Sustitúyalas por otras nuevas. Si va a comprar baterías nuevas, busque baterías de NiMH tipo AA de Canon.
- No se deben dejar las baterías en la cámara ni en el cargador ya que pueden producirse fugas que dañen los dispositivos. Si no las va a utilizar, extraiga las baterías de la cámara o el cargador y guárdelas en un lugar fresco y seco.

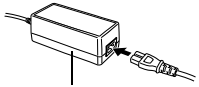
- El cargador tarda unas 4 horas y 40 minutos en recargar completamente las baterías (según las pruebas realizadas por Canon).
  Cargue las baterías en un ambiente en el que la temperatura esté entre 0 y 35 °C (32 a 95 °F).
- El tiempo de carga varía en función de la temperatura ambiente y del estado inicial de carga de las baterías.
- El cargador de batería puede emitir ruido mientras se realiza la carga. Este comportamiento no es un mal funcionamiento
- También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.

Uso del Kit Adaptador de CA ACK600

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK600 (se vende por separado).

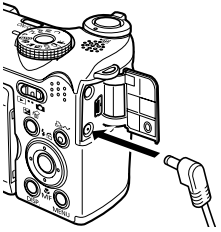
Desconecte la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

1 **En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la toma de corriente.**



Alimentador de corriente CA-PS500

2 **Abra la tapa del terminal y conecte el cable al terminal DC IN.**



Uso de lentes (se venden por separado)

La cámara admite el uso del Convertidor granangular WC-DC58N y del Convertidor tele TC-DC58N, que se venden por separado. Para acoplar estas lentes, será necesario utilizar también el Adaptador de lentes de conversión LA-DC58F, no incluido.

- Cuando monte el convertidor granangular o convertidor el tele en la cámara, enrósquelo hasta que quede seguro. Si quedan sueltos, podrían caerse del adaptador de lentes y los cristales rotos supondrían un riesgo.
- No mire al sol ni a una fuente de luz intensa a través del objetivo, el convertidor granangular o el convertidor tele, ya que esto puede producir ceguera o lesiones en la vista.

- Si utiliza un flash al tomar fotografías con estos complementos, el área exterior de la imagen grabada (especialmente el ángulo inferior derecho) puede salir relativamente oscura.
- Cuando utilice el convertidor tele, ajuste la distancia focal al valor máximo de teleobjetivo. Con las otras focales del zoom, se recortan las esquinas de la imagen.
- Al utilizar el convertidor granangular, ajuste la cámara en la mínima distancia focal (máximo granangular).
- Si utiliza el visor para realizar fotografías, una parte de la visión estará bloqueada por estos complementos. Utilice la pantalla LCD.

■Convertidor granangular WC-DC58N

Utilice este convertidor para tomar fotografías con un ángulo muy amplio. Este convertidor cambia la distancia focal de la lente del cuerpo de la cámara en un factor de 0,7x (el diámetro de la rosca es de 58 mm).

■Convertidor tele TC-DC58N

Esta lente se utiliza para realizar fotografías con teleobjetivo. Este objetivo cambia la distancia focal de la lente del cuerpo de la cámara en un factor de 1,75x (el diámetro de la rosca es de 58 mm).

No es posible acoplar parasoles ni filtros al convertidor granangular o al convertidor tele.

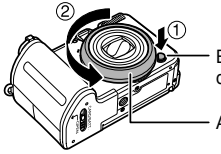
■Adaptador de lentes de conversión LA-DC58F

Este adaptador de lente es necesario para montar el convertidor granangular y el convertidor tele (diámetro de rosca 58 mm).

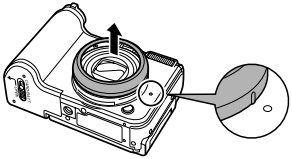
Montaje de la lente

1 **Compruebe que la cámara está apagada.**

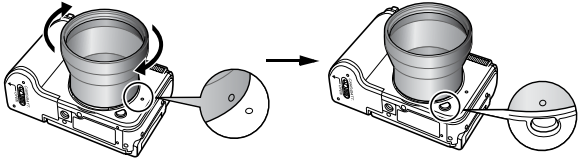
2 **Pulse el botón de liberación del anillo y manténgalo pulsado mientras gira el anillo en la dirección de la flecha.**



3 **Cuando la marca ○ de la cámara y la marca ⌂ del anillo estén alineadas, extraiga el anillo.**



4 **Alinee la marca ● del adaptador de lentes de conversión con la marca ○ de la cámara y gire el adaptador en la dirección de las flechas hasta el botón de liberación del anillo de la cámara.**



- Para quitar el adaptador de lentes de conversión, gire el adaptador en la dirección opuesta mientras mantiene pulsado el botón de liberación del anillo.

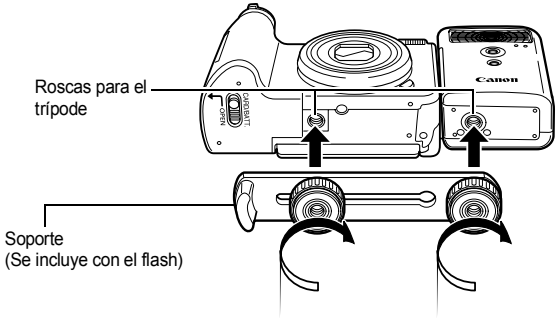
5 **Coloque la lente en el adaptador y gírela en la dirección indicada hasta que quede firmemente montada.**

- Antes de utilizar lentes de conversión, elimine por completo la suciedad y el polvo acumulados mediante una perilla de pincel. La cámara podría enfocar los restos de suciedad.
- Tenga cuidado al manipular las lentes para no dejar huellas sobre ellas.
- No deje caer la cámara ni el adaptador al extraer el anillo.
- Cuando utilice estos dispositivos, no podrá disparar fotografías en el modo . No podrá utilizar el software PhotoStitch en el ordenador para unir las imágenes.

Uso de un flash externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado en la cámara cuando el motivo está demasiado lejos para que quede correctamente iluminado. Realice los procedimientos siguientes para montar el Flash alta potencia en el soporte de sujeción de la cámara.
Además de esta explicación, lea las instrucciones del flash.



- En el modo **M**, el Flash alta potencia no destellará.
- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la carga de la batería sea menor. Ponga siempre el interruptor de alimentación/conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de que no toca la ventana del sensor o la del flash con los dedos mientras está utilizando el flash.
- Puede que el flash destelle si se está utilizando otro flash cerca.
- El Flash alta potencia quizás no destelle en el exterior con la luz del día o si no hay elementos que reflejen la luz.
- En el modo de disparo continuo, el flash destellará en el primer disparo, pero no lo hará en los siguientes.
- Apriete firmemente los tornillos de sujeción para que no se suelten. Si no lo hace así, se pueden caer la cámara y el flash y estropearse ambos.

- Antes de fijar el soporte al flash, compruebe que está instalada la batería de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos correctamente, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y en paralelo al panel frontal de la cámara.
- Se puede utilizar el trípode incluso con el flash está montado.

■Baterías

● Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la batería ha disminuido considerablemente, limpie los terminales de la batería con un paño seco. Los terminales se pueden haber ensuciado con los dedos.

● Uso a temperaturas bajas

Tenga a mano una batería de litio (CR123A o DL123) adicional. Es aconsejable guardar la batería de repuesto en el bolsillo para calentarla antes de cambiarla por la del flash.

● Sin uso durante largos períodos

Si deja las baterías en el Flash alta potencia, se podría producir una fuga de los fluidos de la batería y que dañar el producto. Retire las baterías del flash y guárdelas en un lugar fresco y seco.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

Nunca utilice disolventes, bencina, limpiadores sintéticos ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden deformar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador de gafas.

Objetivo

En primer lugar, utilice una perilla de pincel para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie suavemente la lente con un trapo suave para quitar la suciedad restante.

No utilice limpiadores sintéticos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS).

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use una perilla de pincel para ópticas. Si fuera necesario, use un trapo suave o un paño limpiador de gafas para eliminar la suciedad recalcitrante.

Nunca frote ni presione con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot A640/A630

Píxeles efectivos de la cámara	: PowerShot A640: 10,0 millones aprox. PowerShot A630: 8,0 millones aprox.
Sensor de imagen	: PowerShot A640 CCD de 1/1,8 pulgadas (número total de píxeles: 10,4 millones aprox.) PowerShot A630 CCD de 1/1,8 pulgadas (número total de píxeles: 8,3 millones aprox.)
Objetivo	: 7,3 (G) - 29,2 (T) mm (equivalente al formato de 35 mm: 35 (G) – 140 (T) mm) f/2,8 (G) – f/4,1 (T)
Zoom digital	: Imágenes fijas/vídeos: 4 aumentos aprox. (un máximo de 16 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	: Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	: 2,5 pulgadas, pantalla LCD a color TFT de silicio policristalino de baja temperatura, aproximadamente 115.000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	: Autoenfoque TTL Dispone de bloqueo AF y enfoque manual Recuadro de enfoque: 9 puntos (AiAF)/1 punto (AF) (Recuadro de enfoque de 1 punto: fijo en el centro o FlexiZone AF)
Distancia de disparo (desde la parte frontal del objetivo)	: Normal: 45 cm (1,5 pies) – infinito Macro: 1 – 45 cm (G)/25 – 45 cm (T) (0,39 – 18 pda (G)/9,8 – 18 pda (T)) Enfoque manual: 1 cm (0,39 pda) – infinito (G)/25 cm (9,8 pda) – infinito (T)
Obturador	: Obturador mecánico + obturador electrónico
Velocidad de obturación	: 15 – 1/2500 seg. • La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. • Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menos) funcionan con reducción de ruido.

(G): Granangular máximo (T): Teleobjetivo máximo

Método de medición	: Evaluativa, Medición Ponder.Centro o Puntual (centro/Punto AF)
Compensación de exposición	: ± 2 puntos en incrementos de 1/3, Desp. Seguridad disponible
Velocidad ISO	: Auto*, Auto ISO alta* y equivalente a ISO 80/100/200/400/800 * La cámara selecciona automáticamente la velocidad óptima cuando se ajusta Auto o Auto ISO alta.
Balance Blancos	: TTL auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Bajo el Agua o Personalizar
Flash integrado	: Auto*, on*, off * Dispone de reducción de ojos rojos y de sincronización lenta. También dispone de Bloqueo FE y flash 1ª Cortina/ 2ª Cortina.
Alcance del flash	: Normal: 45 cm – 4,2 m (1,5 – 14 pies) (G)/45 cm – 3,0 m (1,5 – 10 pies) (T) Macro: 25 – 45 cm (9,8 pda – 1,5 pies) (W/T) (Cuando la velocidad ISO está establecida en AUTO.)
Compensación de la exposición con flash	: ± 2 puntos en incrementos de 1/3 de punto
Modos de disparo	: Auto Zona creativa: **P** (Programa), **Tv** (Prior. obturación), **Av** (Prior. abertura), **M** (Manual), **C** (Personalizado) Zona de imágenes: Retrato, Paisaje, Escena nocturna, Escena especial*, Ayuda de Stitch y Película** * Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Fiesta, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Bajo el Agua, Acentuar color e Intercambiar color. ** Normal, Acentuar color e Intercambiar color.
Disparo continuo	: PowerShot A640: aprox. 1,5 disparos/seg. (modo Grande/Fina) PowerShot A630: aprox. 1,8 disparos/seg. (modo Grande/Fina)
Temporizador	: Se abre el obturador aproximadamente después de 10 seg./2 seg., Temporizador personal.
Disparo desde un ordenador	: Con una conexión USB, se puede disparar utilizando el software que se suministra (sólo con la PowerShot A640).

(G): Granangular máximo (T): Teleobjetivo máximo

Soporte de grabación	: Tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard	
Tipo de archivo	: Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF	
Tipo de datos (Imágenes fijas)	: Exif 2.2 (JPEG)*	
	Memo de sonido: WAVE (Monoaural)	
(Vídeos)	: AVI (Datos de imagen: Motion JPEG; Datos de audio: WAVE (monoaural))	
	* Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, los datos de imágenes de la cámara en el momento de realizar la fotografía se usarán y optimizarán, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.	
Compresión	: Superfina, Fina, Normal	
Número de píxeles de grabación (Imágenes fijas)	: PowerShot A640	
	Grande	: 3648 x 2736 píxeles
	Media 1	: 2816 x 2112 píxeles
	Media 2	: 2272 x 1704 píxeles
	Media 3	: 1600 x 1200 píxeles
	Pequeña	: 640 x 480 píxeles
	Postal	: 1600 x 1200 píxeles
	Panorámica	: 3648 x 2048 píxeles
	PowerShot A630	
	Grande	: 3264 x 2448 píxeles
	Media 1	: 2592 x 1944 píxeles
	Media 2	: 2048 x 1536 píxeles
	Media 3	: 1600 x 1200 píxeles
	Pequeña	: 640 x 480 píxeles
	Postal	: 1600 x 1200 píxeles
	Panorámica	: 3264 x 1832 píxeles
(Vídeos)	: Normal, Acentuar color e Intercambiar color	
	640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.)	
	320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.)	
	Se puede seguir grabando hasta que se llene la tarjeta de memoria*	
	(Tamaño máximo de una secuencia única: 1 GB)**	
	Compacto: 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.)	
	Longitud máxima de secuencia: 3 minutos	

* Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512MSH).

** Aunque la secuencia llegue a 1 GB, la grabación se detendrá cuando la secuencia alcance una hora. Dependiendo del volumen y la velocidad de escritura de datos de la tarjeta de memoria, la grabación se detendrá pasada una hora de grabación continua aunque el volumen de datos grabados no haya alcanzado 1 GB.

Modos de reproducción	: Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes en miniatura), vista ampliada (10 aumentos aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), salto (se puede saltar 10 o 100 imágenes, a la primera imagen de cada fecha de disparo, a la primera imagen de cada carpeta o a las películas. En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes a la vez), Autovisualizado, Mis colores (reproducción) Memos de sonido (hasta 1 min.), Película (posibilidad de edición/reproducción a cámara lenta).
Impresión directa	: Compatible con las funciones de *PictBridge* e *Impresión directa* y *Bubble Jet Direct* de Canon
Ajustes de Mi cámara	: Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.
Interfaz	: USB 2.0 de alta velocidad (mini-B), Protocolo de transferencia de imágenes (PTP, Picture Transfer Protocol) Salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monoaural)
Fuente de alimentación	: Cuatro baterías alcalinas tipo AA (incluidas en el kit de la cámara) Baterías NiMH de tipo AA (NB4-300) (se venden por separado) Kit Adaptador de CA ACK600 (se vende por separado)
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F) (cuando se utiliza NB4-300, 0 – 35 °C (32 – 95 °F))
Humedad de funcionamiento	: 10 – 90%
Dimensiones (sin contar los salientes)	: 109,4 x 66,0 x 49,0 mm (4,31 x 2,60 x 1,93 pda)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	: Aprox. 245 g (8,64 oz.)

Capacidad de la batería

	Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD activada (basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD desactivada	
Baterías alcalinas tamaño AA (incluidas con la cámara)	Aprox. 280 imágenes (PowerShot A640) Aprox. 350 imágenes (PowerShot A630)	Aprox. 1200 imágenes	Aprox. 20 horas
Baterías NiMH tamaño AA (NB-3AH) (completamente cargadas)	Aprox. 500 imágenes	Aprox. 1500 imágenes	Aprox. 20 horas

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece inmediatamente. En estas circunstancias, el rendimiento puede mejorar si la batería se calienta en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de la prueba

Toma de fotografías: A temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de granangular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos, utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.
- Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que la batería vuelva a la temperatura ambiente

Reproducción: Temperatura normal (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), humedad relativa normal (50% ±20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.

Consulte *Precauciones al manejar las baterías* (pág. 112).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

■PowerShot A640

□: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3648 x 2736 píxeles	s	7	29	116
	◢	12	50	194
	▟	25	103	402
M1 (Media 1) 2816 x 2112 píxeles	s	10	45	176
	◢	18	75	292
	▟	38	156	603
M2 (Media 2) 2272 x 1704 píxeles	s	14	61	237
	◢	27	109	425
	▟	53	217	839
M3 (Media 3) 1600 x 1200 píxeles	s	30	121	471
	◢	53	217	839
	▟	102	411	1590
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles	s	114	460	1777
	◢	177	711	2747
	▟	278	1118	4317
(Postal) 1600 x 1200 píxeles	◢	53	217	839
W (Panorámica) 3648 x 2048 píxeles	s	9	40	157
	◢	16	66	257
	▟	34	139	539

- Puede realizar el disparo continuo lento (pág. 33) (cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta).
- Esto refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

■PowerShot A630

: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3264 x 2448 píxeles		4	35	139
		7	59	231
		14	123	479
M1 (Media 1) 2592 x 1944 píxeles		5	49	190
		10	87	339
		21	173	671
M2 (Media 2) 2048 x 1536 píxeles		9	76	295
		16	136	529
		33	269	1041
M3 (Media 3) 1600 x 1200 píxeles		14	121	471
		26	217	839
		50	411	1590
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles		56	460	1777
		88	711	2747
		138	1118	4317
(Postal) 1600 x 1200 píxeles		26	217	839
W (Panorámica) 3264 x 1832 píxeles		5	47	183
		9	79	307
		20	166	642

- Puede realizar el disparo continuo lento (pág. 33) (cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta).
- Esto refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

Película

: Tarjeta incluida con la cámara

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	32 MB (PowerShot A640)	16 MB (PowerShot A630)	SDC-128M	SDC-512MSH
Normal	640 x 480 píxeles	30	15 seg.	7 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
		15	31 seg.	15 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
Acentuar color	320 x 240 píxeles	30	44 seg.	22 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
Intercambiar color		15	1 min. 28 seg.	43 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
Compacto	160 x 120 píxeles	15	3 min. 36 seg.	1 min. 47 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

* Longitud máxima de secuencia en : 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Tamaño de los datos de imagen (Estimados)

Píxeles de grabación		Compresión		
		S		
L	PowerShot A640 3648 x 2736 píxeles	4100 KB	2460 KB	1170 KB
	PowerShot A630 3264 x 2448 píxeles	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1	PowerShot A640 2816 x 2112 píxeles	2720 KB	1620 KB	780 KB
	PowerShot A630 2592 x 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB

M2	PowerShot A640 2272 x 1704 píxeles	2002 KB	1116 KB	556 KB
	PowerShot A630 2048 x 1536 píxeles	1602 KB	893 KB	445 KB
M3	1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S	640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
	1600 x 1200 píxeles	–	558 KB	–
W	PowerShot A640 3648 x 2048 píxeles	3040 KB	1847 KB	874 KB
	PowerShot A630 3264 x 1832 píxeles	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
Normal	640 x 480 píxeles	30	1920 KB/seg.
Acentuar color		15	960 KB/seg.
Intercambiar color	320 x 240 píxeles	30	660 KB/seg.
		15	330 KB/seg.
Compacto	160 x 120 píxeles	15	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de la MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 1,4 mm (1,3 x 0,9 x 0,06 pda)
Peso	Aprox. 1,5 g (0,05 oz.)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda)
Peso	Aprox. 2 g (0,07 oz.)

Batería NiMH NB-3AH

(Suministrada con la NiMH NB4-300 y el Conjunto de batería y cargador CBK4-300, que se venden por separado)

Tipo	Batería recargable de hidruro metálico de níquel tipo AA
Tensión nominal	1,2 V CC
Capacidad típica	2500 mAh (mín.: 2300 mAh)
Duración total	Aproximadamente 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Diámetro y longitud	14,5 x 50,0 mm (0,57 x 2,0 pda)
Peso	Aprox. 30 g (1,06 oz.)

Cargador de Batería CB-5AH/CB-5AHE

(Suministrado con el Conjunto de batería y cargador CBK4-300 (no incluido).)

Intensidad nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 16 – 21 VA
Salida nominal	565 mA*1, 1275 mA*2
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas y 40 min.*1, aprox. 2 horas*2
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	65,0 x 105,0 x 27,5 mm (2,56 x 4,13 x 1,08 pda)
Peso (sólo cuerpo)	95 g (3,35 oz.)

*1 Cuando se cargan cuatro baterías NB-3AH
*2 Cuando se cargan dos baterías NB-3AH, cada una de ellas en cada lado del cargador de batería

Alimentador de corriente CA-PS500

(Incluido con el Kit Adaptador de CA ACK600 opcional)

Intensidad nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	4,3 V CC, 1,5 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 x 104 x 31,4 mm (1,68 x 4,11 x 1,24 pda)
Peso	Aprox. 180 g (6,35 oz.) (sin cable de alimentación)

Convertidor granangular WC-DC58N (no incluido)

Ampliación	0,7x aprox.
Distancia de enfoque (desde la parte frontal de la lente)	20 cm (7,9 pda) – infinito (G)*1
Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar*2
Diámetro y longitud máximos	94,5 x 54,9 mm (3,72 x 2,16 pda)
Peso	Aprox. 275 g (9,70 oz.)

Convertidor tele TC-DC58N (no incluido)

Ampliación	1,75x aprox.
Distancia de enfoque (desde la parte frontal de la lente)	1,4 m (4,6 pies) – infinito (T)1
Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar*2
Diámetro y longitud máximos	75 x 50 mm (2,95 x 1,97 pda)
Peso	Aprox. 185 g (6,53 oz.)

Adaptador de lentes de conversión LA-DC58F (Opcional)

Diámetro de rosca	Rosca de filtro estándar de 58 mm
Diámetro y longitud máximos	62 x 46,1 mm (2,44 x 1,82 pda)
Peso	Aprox. 17 g (0,60 oz.)

(G): Granangular máximo (T): Teleobjetivo máximo

*1 Cuando se monta en la PowerShot A640/A630

*2 El Adaptador de lentes de conversión LA-DC58F debe instalarse en la PowerShot A640/A630.

ÍNDICE

Numerics

1ª Cortina..... 71
2ª Cortina..... 71

A

Advertencia de sobrexposición..... 16
AiAF..... 20, 47
Alimentador de corriente 119
Altavoz..... *Básica* 1
Ampliar 78
Autodesconexión 23
Autorrotación 73
Autovisualizado 89
Ayuda de Stitch 41

B

Balance Blancos..... 58
Batería
  Capacidad 130
  Capacidad de las baterías 112
  Carga..... 116
  Instalación ..... *Básica* 5
  Manejo..... 112
Bloqueo AE..... 52
Bloqueo AF..... 50
Bloqueo del enfoque..... 49
Bloqueo FE..... 54
Borrado
  Imagen única..... *Básica* 20
  Todas las imágenes 90
Botón de disparo
  Hasta la mitad ..... *Básica* 10
  Por completo ..... *Básica* 10
Botón de encendido.. *Básica* 3, 9
Botón Imprimir/Compartir..... ..... *Básica* 3, 23

C

Cable interfaz..... *Básica* 23
Compresión..... 29
Conmutador de modo .... *Básica* 3, 9, 20
Convertidor 120
Correa de muñeca ..... *Básica* 1
Crear carpeta..... 74
Cubierta info..... .21

D

Descarga de imágenes a un ordenador..... *Básica* 25
Desp.Seguridad 21, 45
Disparo continuo 33
Disparo continuo lento 33
Display girado ..... 21, *Básica* 7
DPOF
  Orden descarga 95

E

Efectos de Mis colores..... 85
Enfoque..... 47, *Básica* 10
Enfoque manual..... 51
Escena especial..... *Básica* 12
Escena nocturna ..... *Básica* 11
Exposición..... 52, 57
Exposición manual..... 46

F

Fecha/Hora ..... *Básica* 8
Flash ..... *Básica* 15

Flash alta potencia..... 123
Formateo 26
FUNC./SET..... *Básica* 3
Función de ahorro
de energía..... 17
Funciones disponibles 142

G

Girar..... 84
Grabar Param. 72
Gran angular..... *Básica* 14
Guardar orig. 68
Guía 3:2 ..... 13, 21

H

HF-DC1..... 123
Histograma..... 16

I

Idioma ..... 23, *Básica* 8
Imagen Inicio 24
Imagen panorámica 41
Impresión ..... 91, *Básica* 23
Indicador ..... *Básica* 3, 4
Información de disparo 13
Información de
reproducción 14
Inserción de la tarjeta de memoria
..... *Básica* 5

K

Kit Adaptador de
CA ACK600 119

L

Luz ayuda AF..... 21, 101

M

Macro ..... *Básica* 17
Mantenimiento 125
Memo de Sonido..... 87
Mensajes..... 108
MENU ..... 19, *Básica* 3
Menú
  Menú Configuración..... 19, 22
  Menú FUNC. 18, 20
  Menú Grabación 19, 20
  Menú Impresión 19, 22
  Menú Mi cámara 19, 24
  Menú Play..... 19, 21
  Menús y ajustes..... 18, 19
MF-Punto Zoom 21, 51
Micrófono ..... *Básica* 1
Mis colores..... 61
Modo Acentuar color..... 65
Modo AE con prioridad a la
velocidad de obturación..... 43
Modo de disparo ..... *Básica* 11
  Funciones disponibles 142
  Zona creativa ..... *Básica* 13
    Av..... 45
    M 46
    P 43
    Tv 43
  Zona de imágenes . *Básica* 11
Modo de medición..... 55
Modo de reproducción
..... *Básica* 20
Modo Intercambiar color 66
Mostrar Fecha..... 35
Mute..... 22

N

Nivel sonido 23
Número de archivo..... 14, 76, 94

O

Objetivo
Adaptador de lentes de conversión 122
Convertidor granangular... 120
Convertidor tele 120
Orden impresión DPOF
Elección de imágenes 91

P

Paisaje..... *Básica* 11
Pantalla LCD
Información de disparo..... 13
Información de reproducción..... 14
Presentación nocturna 12
Uso de la pantalla LCD ..... 12, *Basic* 7
Película
Edición..... 82
Visualización 81
Personalizar..... 72
Píxeles de grabación.. 13, 28, 40
Presentación detallada..... 15
Presentación estándar 14
Presentación nocturna..... 12
Programa AE..... 43
Proteger..... 89

R

Recuadro AF 13, 47
Recuadro de medición puntual AE..... 13, 55
Reducción de ojos rojos ..... 21, *Basic* 16
Reiniciar todo..... 25
Reproducción ..... *Básica* 20
Visualización de imágenes en un televisor..... 97
Reproducción de índices 79
Reproducción única ... *Básica* 20
Requisitos del sistema ..... *Básica* 26
Retícula..... 13, 21
Retrato ..... *Básica* 11
Revisar..... 21, *Básica* 10
Uso de un televisor..... 97

S

Saltar (Búsqueda de imágenes) 80
Sincro Lenta..... 20, *Básica* 16
Sistema vídeo 23
Sonido foto..... 22
Sonido Inicio 24
Sonido obturad..... 24
Sonido oper..... 24
Sonido Temp..... 24

T

Tamaño de los datos de imagen (Estimados)..... 133
Tarjeta de memoria
Capacidades estimadas .. 131
Formateo 26
Manejo 114
Tasa de imagen 40
Teleconvertidor digital..... 30
Teleobjetivo..... *Básica* 14
Temporizador..... *Básica* 18
Terminal DIGITAL .. *Básica* 2, 28
Transmis.Directa..... *Básica* 31

U

Unid Distancia..... 23

V

Velocidad de obturación .. 43, 46
Velocidad ISO 69
Vídeo
Toma..... 37
Vol. Autodisp..... 22
Vol. Comienzo..... 22
Vol. Operación 22
Volumen..... 22

Z

Zona creativa ..... *Básica* 13
Zona de imágenes ..... *Básica* 11
Zoom..... 30, *Básica* 14
Zoom digital 30

Aspectos legales

- A pesar de que no se han escatimado esfuerzos para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, Canon no se hace responsable de los errores u omisiones que pudiera haber.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritos.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio, sin la previa autorización escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Marcas comerciales

- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer Inc., registradas en los EE.UU. y/o en otros países.
- Microsoft® y Windows® son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los EE.UU. y/o en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Copyright © 2006 Canon Inc. Todos los derechos reservados.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En la tabla siguiente se muestran las funciones y los ajustes disponibles en cada modo de disparo.
Puede disparar con los ajustes guardados en el modo C (pág. 72).

			AUTO		SCN			P	Tv	Av	M	Página ref.
Píxeles de grabación (Imagen fija)	Grande	L	●	●	●	▲	–	●	●	●	●	pág. 28
	Media 1	M1	○	○	○	△	–	○	○	○	○	
	Media 2	M2	○	○	○	△	–	○	○	○	○	
	Media 3	M3	○	○	○	△	–	○	○	○	○	
	Pequeña	S	○	○	○	△	–	○	○	○	○	
	Postal		○	○	○	–	–	○	○	○	○	
	Panorámica	W	○	○	○	–	–	○	○	○	○	
Compresión	Superfina		○	○	○	△	–	○	○	○	○	pág. 29
	Fina		●	●	●	▲	–	●	●	●	●	
	Normal		○	○	○	△	–	○	○	○	○	
Píxeles de grabación de película/ Tasa de imagen(1)			–	–	–	–	○	–	–	–	–	pág. 40
Flash	Auto		●	●(2)	●(3) (4)	–	–	○	–	–	–	*Guía básica* pág. 15
	On		–	○	○(4)	△	–	○	○	○	○	
	Off		○	○	○	▲	–	●	●	●	●	
Reducción de ojos rojos			●	●	●(4)	▲	–	●	●	●	●	*Guía básica* pág. 16
Sincro Lenta			–	●(5)	–(6)	△	–	○	–	○	–	*Guía básica* pág. 16
Ajuste Flash			●(7)	●(7)	●(4) (7)	●(7)	–	●(7)	●	●	–	pág. 70
+/– (Flash)(8)			–	○	–	△	–	○	○	○	–	pág. 70
Salida Flash			–	–	–	–	–	–	○	○	○	pág. 70
Disparo del flash	1ª Cortina		●	●	●(4)	●	–	●	●	●	●	pág. 71
	2ª Cortina		–	–	–	–	–	○	○	○	○	

			AUTO		SCN			P	Tv	Av	M	Página ref.
Modo disparo	Foto a foto		●	●	●	●	●	●	●	●	●	*Guía básica* pág. 18
	Continuo**		–	○	○(9)	–	–	○	○	○	○	pág. 33
	Autodisparador 10 s		○	○	○	○	○	○	○	○	○	*Guía básica* págs. 18, 19
	Autodisparador 2 s		○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Temporizador personal.		○	○	○(9)	–	–	○	○	○	○	
Recuadro AF	AiAF		●	●	●(10)	●	●	●	●	●	●	pág. 47
	Centrar		–	○	○	–	–	○	○	○	○	
	FlexiZone		–	–	–	–	–	○	○	○	○	
Bloqueo AF		MF	–	○	○(4)	–	○	○	○	○	○	pág. 50
Enfoque manual		MF	–	○	○(4)	–	○	○	○	○	○	pág. 51
Luz ayuda AF			●	●	●(4)	●	●	●	●	●	●	pág. 21
Modo Macro			○	○(11)	○(12)	○	○	○	○	○	○	*Guía básica* pág. 17
Zoom Digital			●	●	●	–	●(13)	●	●	●	●	pág. 30
Teleconvertidor digital			●	●	●(9)	–	–	●	●	●	●	pág. 30
Desp.Seguridad			–	–	–	–	–	–	○	○	–	pág. 45
Compensación de exposición(8)			–	○	○(9)	△	–	○	○	○	–	pág. 57
Velocidad ISO		ISO	○(14)	–(15)	–(15)	–(15)	–(15)	○	○(16)	○(16)	○(17)	pág. 69
Balance Blancos(18)			–(15)	○	–(15)	△(19)	○(20)	○	○	○	○	pág. 58
Método de medición	Evaluativa		●	●	●	▲	●	●	●	●	●	pág. 55
	Medición Ponder.Centro		–	–	–	–	–	○	○	○	○	
	Puntual		–	–	–	–	–	○	○	○	○	
Bloqueo AE/Bloqueo FE			–	–	–	–	–	○	○	○	–	pág. 52, 54
Mis colores			–	–	–(15)	△	○(20)	○	○	○	○	pág. 61
Guardar orig.			–	–	○(21)	–	–	–	–	–	–	pág. 68
Display girado			●	●	●	–	●	●	●	●	●	pág. 21
Cubierta info.			○	○	○	–	○(22)	○	○	○	○	pág. 36
Autorrotación			●	●	●	▲	–	●	●	●	●	pág. 73

* ○: Ajuste disponible (●: ajustes predeterminados.) △: El ajuste sólo se puede seleccionar para la primera imagen.
*(▲: ajuste predeterminado.) –: No se puede seleccionar el ajuste.
• (Área sombreada): El ajuste se conserva aunque se apague la cámara.

(1) A continuación se ofrecen los píxeles de grabación y las tasas de imagen de (Película) (pág. 40).
(2) es el ajuste predeterminado del modo .
(3) es el ajuste predeterminado de los modos , y .
(4) No se puede ajustar en el modo .
(5) No se puede ajustar [Off]. También se fijarán los ajustes en [Off] en el modo .
(6) [On] sólo en el modo (no se puede ajustar [Off]).
(7) No se puede ajustar [Off].
(8) El ajuste predeterminado es 0.
(9) No se puede ajustar en los modos o .
(10) El recuadro AF se fijará en un único punto en [Centrar] en el modo o (no se puede cambiar a otro).
(11) No se puede ajustar en el modo .
(12) No se puede ajustar en los modos o .
(13) Sólo se pueden ajustar los modos estándar.
(14) Sólo está disponible el cambio entre y .
(15) Establecido por la cámara automáticamente.
(16) No se puede ajustar .
(17) No se puede ajustar o .
(18) No se puede ajustar cuando Mis colores está en Sepia o Blanco y Negro.
(19) Los datos del balance de blancos no se pueden leer en Manual.
(20) No se puede ajustar en los modos o .
(21) Sólo se puede ajustar y .
(22) Sólo se puede ajustar [Retícula].

Canon

CEL-SF8X2A0

© 2006 CANON INC.